



自動車座談会「カナダの小型車とハイブリッド車」
田中靖規(トヨタカナダ)
渡辺広章・土谷ひとみ(ホンダカナダ)
安田公大(日産カナダ)
影山俊機(スバルカナダ)
モントリオール名物のベーゲル屋 宮坂敬造
ユーコン、アークティックの旅 エリザベス山下
美顔に使われる美容鍼 後藤順子
「国家の畏」「依頼人はサダム・フセイン」小野冬生

カナダのライフスタイル誌
第48号2005年秋

1部4ドル



No Tape.
No Disk.
Over 24 Hours
Recording.

or



Just one small camcorder
with a hard disk drive.

No tape. No disk. This palm-sized Everio G Series Camcorder records over 24 hours of video on a high-capacity internal hard disk drive. It also lets you easily delete and rearrange your footage while on the go. Vacationing, at family events or sports events, just pack your little Everio and go. No cassettes or disks to carry or lose. And Everio's multi-connectivity lets you share all your memories instantly. It's your own portable video scrapbook. Everio from JVC.

							Everio G HARD DISK CAMCORDER
LONG TIME, HIGH QUALITY VIDEO	SUPER LIGHT WEIGHT	NO ADDITIONAL RECORDING MEDIA	DIRECT ACCESS TO SCENES YOU WANT	SAFE & SECURE HARD DISK TECHNOLOGY	DVD CREATION & EDITING SOFTWARE SUPPLIED	EASY CONNECTION FOR VIEWING AND SHARING	

GZ-MG20
 ■ 20GB HDD
 ■ 25X Optical Zoom **NEW**



GZ-MG30/35
 ■ 30GB HDD
 ■ 25X Optical Zoom **NEW**



GZ-MG40
 ■ 20GB HDD
 ■ F1.2 Super Bright Lens **NEW**



GZ-MG50
 ■ 30GB HDD
 ■ F1.2 Super Bright Lens **NEW**



2 Megapixel UXGA
GZ-MC100
 ■ Pocket Style
 ■ 2 Mega Pixel CCD-DVD Quality Video
 ■ Built-in Digital Still Function



MPEG-2 DVD-Quality
GZ-MC200
 ■ Cube Style
 ■ 2 Mega Pixel CCD-DVD Quality Video
 ■ Built-in Digital Still Function (1620x1240)



Also available **Everio C**
DIGITAL MEDIA CAMERA

3CCD+5MEGAPIXEL
STILL PICTURE RECORDING
GZ-MC500
 ■ Professional & Cube Style
 ■ 3 CCD Chip System-Crystal Clear Video
 ■ 5 Mega Pixel Digital Still Built-in



Visit our website at: www.jvc.ca

木

2005年秋 第48号

カレンダー		2
モントリオールのベーゲル屋さん	宮坂敬造	4
「東京裏通信」東京寄席事情	尼子三矢子	6
「カナダ往還」天安門事件を回想して	足立誠之	8
1989年6月4号・事件の経過と本質		
「トロント新ランドマーク」アルソップの竹馬型デザイン	辻峻	11
ユーコン・アークティックの旅	エリザベス山下	12
「本の紹介」国家の罫／依頼人はサダム・フセイン	小野冬生	14
「映画イラスト」マーチ・オブ・ザ・ペンギン	日塔富夫	16
「能の紹介」観世流シテ方河村晴久氏のレクチュアと実演		17
ジャズつれづれ草「Dear Old Stockholm」	上不三雄	18
「自動車座談会」カナダの小型車とハイブリッド車		20
田中靖規・渡辺広章・安田公大・影山俊機・土谷ひとみ		
「不老長寿の葉を探して」美顔の美容鍼	後藤順子	26
「言わせてヨ！」は”のはなし	杉本花粉	28
「男のエステ」	森貞一弘	30
「街のワイン醸造所」カスタム・オーダー・ワインを造ろう		32
「夕暮れの法則」メリー・ゆかり・ウォーターズ		33
お墓をカナダに建てる	土屋能男	34
「マニトバ通信」私のけんこうの秘訣	五島宏治	36
スパ・リゾート「セントアン」		38
編集室から		40



表紙 アンディ魚堀

デザイン 杉本喜美子・日塔富夫

Events Calendar



トロント

■「カテリナ・ザ・グレイト」

(十月一日〜一月一日、アートギャラリー・オブ・オンタリオ)

セントピータースバーグ、エルミタージュ美術館からの出展によるカテリナ王妃の宝物展。プロイセン(スウェーデン、現在はポーランド)の王族の末端に生まれ、ロマノフ王朝に輿入れしたカテリナ(一七二九〜九六)はヨーロッパの文化をスラブの地に送り込んだ。夫の死後、アート芸術のパトロンとして権勢を振るった。そのコレクションの展示で、当時の絵画や豪華な宝石類、調度類の展示。トロントの後、モントリオールのファイナート美術館へ行く。

www.ago.net

■「成瀬巳喜男監督映画特集」

(十月二八日〜十二月三日)

AGO内 ジャックマンホール

シネマテクオンタリオ秋のシーズンの特集は成瀬巳喜男監督(一九〇五〜一九九九年)の作品集の上映。生誕百年を記念して東京国立近代美術館フィルムセンターで八月二十日〜十月三十日に亘り全作品を上映。近年海外でも日本を代表する小津、黒澤、溝口の三大監督に続く四人目の監督として評価されている。林芙美子原作の「稲妻」「浮雲」、幸田文原作の「流れる」、川端康成原作の「山の音」の東



「流れる」

宝文芸路線やホームドラマ、「女が階段を上るとき」「銀座化粧」のホステスもの、初期の時代劇「歌行燈(あんどん)」などの集大成。

www.bell.ca/cinemahque

416-968-film

■「ペトウラ・クラーク」

(十一月六日、ハミングバードセンター)

かつてのヒット曲「ダウンタウン」や

「Don't Sleep on the Subway」の

歯切れの良いリズム感がまた耳の中に残っている。第二次大戦中に子供歌手でデビューして以来六十年以上歌い続けている英国の超ベテラン歌手。昨年のコンサートが好評だったので二度目のトロント公演。

www.mtvish.com

www.mtvish.com

「ハーバーフロント・センター・ミ

ュジック・アート・オブテイン」

(十一月四、五日)

コール・ポーター、チャールズ・アイ

ブス、レオナード・バーンステインな

どのアメリカの歌をカナダのジャズ

ミュージシャンが演奏するハイブリ

ッドアンサンブル。

www.harbourfrontcentre.com

「スケートのレッスン」

(十一月二日〜十二月十一日)

年齢、実力別の少人数クラスのレッ

スン、ピギナー歓迎。会費四五〜

八五ドル、ハーバーフロント・セ

ター、Tel:416-973-4093

「オタク」

「クリストファー・プラット展」

(九月三十日〜一月八日、ナシヨナ

ルギャラリー)

ニユーファウンドランド出身のプラ

ットはアレックス・コルヴィルと共に

現代カナダを代表する画家。六四

日新

NISSIN TRANSPORT (CANADA) INC.

早くて安心・確実なサービスはいかがですか？

日新の引越はお客様の手を煩わせません。

《《《海外引越のエキスパート》》》

ご相談は今すぐ日本語でお気軽に！

TORONTO

Tel:(905)361-0750 Fax:(905)361-0753

ALLISTON

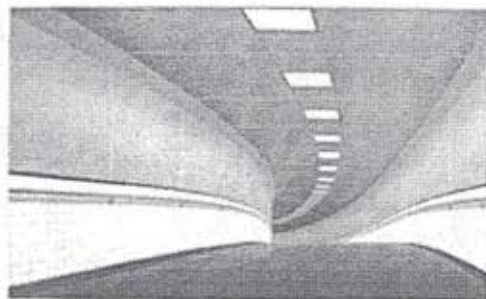
Tel:(705)434-3136 Fax:(705)434-3140

VANCOUVER

Tel:(604)276-9691 Fax:(604)276-9692



年から二〇〇四年まで四十年間のキヤンバス作品六十点を特に後半二十年に重点を置いて展示。オクター&シンプリシティと言われるブラットの作品は線の美しさと無機質な静寂感が魅力。



写真はペデスタリアントンネル

<http://nationalgallery.ca>

モントリオール

■「太陽の下で、プロバンスの風景」
（九月二二日～一月八日、モントリオール美術館）
南仏プロバンスの甘く豊かな風景をテーマにした特集展示。一七五〇年から一九二〇年まで、古典派、ロマン派、自然派から印象派、後期印象派フォーブ、キューブのモダニズムに至る作品二百点。ジョセ

フ、ヴェネなど、あまり知られていない画家からセザンヌ、ルノワール、モネ、ゴッホ、ゴーギャン、マチス、ドラン、ブラック…と安心してくつろいで楽しめる。

www.mban.ca

■ビッグセール・ケベックデザイナー・ラベル
（十月二十日～二三日）

ボンスクール・マーケット

約四十人のデザイナーたちのストックとサンブルの割引セールス。モントリオールのファッションは北米一般とは一味違うので掘り出し物の好機。子供服、スポーツウエア、レザー物、アクセサリー等もある。

514-866-2006

■「ケベック・ソングフェスティバル」
（十一月三日～十三日）

カナダとインターナショナルなフランスフォンの歌祭り。モントリオール、ケベックシティ、シャープロックの三都市でこの期間に日を変えて開かれる。

バンクーバー

■ピカソのデッサンとプリント」
（十月十五日～一月十五日）

バンクーバー・アートギャラリー（オタワのナショナルギャラリーから貸し出しを中心の展示）

■セントアンドリュース・ウエルズリー・チャーチのジャズコンサート
（十一月十六日～二六日）

フードバンク、クリーエ新聞、スリートベイジルジャズ等の共催で、入場料は十七ドルと街詰め三個という教会を会場にしたコミュニティのジャズコンサート。

www.foodbank.bc.ca

■ボロティン・クアルテット

（十一月十五日、ブレイハウス）
ロシアの知名クアルテットによるシヨスタコヴィッチとベートーベンの演奏。

■「カルミナ・プラナ」

（十一月十七、十八、十九日）
クイーンエリザベシアター）
バンクーバー・シンフォニーとバンクーバー室内合唱団によるカール・オルフの中世俗歌に基づいたダイナミックな合唱曲。

■「長井明・野山真希 トヨタカナダ後援コンサート」
（十月二五日 ユニタリアン教会）

バンクーバー・シンフォニーの名譽コンサートマスターの長井明とピアノの野山真希のジョイントリサイタル、フランク・ピアノとバイオリンのためのソナタ」とベートーベンの「ピアノソナタ十七番テンバースト」。

www.makinoyama.com/

604-988-7947



お問い合わせ・お申し込みは…

日新トラベル

5598 McAdam Road
Mississauga, ON L4Z 1P1
E-mail: travel@nissincda.com

安心の旅の始まりです

Nissin Travel
NISSIN TRANSPORT (CANADA) INC.

あなたの専任エージェントが承ります!!!!!!

- 予約・発行前の変更手数料無料
- 格安の里帰り航空券など
- 実質のビジネストリップ
- 日本と連携手配の呼び寄せチケット
- あなただけの個人旅行
- 安心の空港乗継案内
- クレジット? OK!
- 発券前の事前日程表無料送付

1-800-563-2735

Out of Town Call

905-361-0755

Regular

Open
Mon.-Fri. 9:00~17:30

モンリオール名物の ベーゲル屋 La Maison du St. Viateur Shop, 24 Hours Daily!

宮坂敬造

この夏、夜十一時近くに、帰宅途中の道を歩いていると、駐車用の空き地から車がバツクで下がって歩道をふさぐ形になった。そして、突然、非常に大きな悲鳴(?)のような女性の声で、私の名前が耳に飛び込んできた。はてな??

と、思っ車の中を見ても、昨年秋以来会う機会がなかったソフィーだった(父がアングロフオンで母がフランスフオンの大変美しい女性。MBAをもつが、その方面の高収入の仕事をやめて、先住民系の宗教を追求してきた。現



在独身、ただし、彼女が「妙齡」であつたのは、やや以前といわざるをえないが……。なんと、ベーゲルが食べたくなくて、評判の高い店に思い立って買いに来たという。モン・ロヤル山の反対側に住んでいるし、アフリカ暮らしなども長かったため、今まで来ることができずはじめて来たらしい……。

この話を、そのベーゲルの店『セント・ヴィアター・ベーゲル・ショップ』の店長ジャセツベ・スプラーノ氏にしてみた

ラ・マノン・デュ・サン・ヴィアトゥールの店主

Giuseppe Sblano 氏

ら、そんな逸話はめずらしくないという。久しく会わなかった人と出くわして話の華を咲かせるという光景は、この店の特徴のひとつになっているらしい。

もともとは、マイヤー・レウコヴィッツという東欧系ユダヤ移民が、一九五七年にこの地区にベーゲル店を開いて以来、店で毎日長時間ベーゲルを作ってきたイタリア系のモレナ氏と店長の兄に引き継がれて今日に至っている(創業者は、今もスモーク肉で有名なサン・ローラン通りのシュヴァルツの隣にあつたセリグマン氏創業のパン屋でベーゲルをつくる修業。彼同様、修業仲間がほぼ同時期にフエアマウンツ通りにベーゲル屋を開き、セリグマン氏のベーゲル屋は同氏没後に廃業したので、それ以来、ふたつの店がモンリオールで一番由緒正しいベーゲル店ということになる——どちらが、より古いかという点に関しては、かつてグローブ・アンド・メール紙のコラム記事で、フエアマウンツ通りベーゲル店の立場にたつて取りあげたことがあるが、省略する。味の立場から、人々の支持はほぼ均等に分かれる)。この界限にある現

在四つのベーゲル店は、二四時間営業であり、遅くまで残業する日本系ライフスタイルをこの地でも棄てきれない筆者にとつては、クリーム・チーズ、サーモン、飲み物類を買ってはロックスにして、飢えをみたし、しかも美味しく魚系を補えるベーゲル店は強い味方である。

ベーゲルは焼きたてがなによりもおいしいのだが、店長にきくと、一ダース買うなら、まず最初にふたつに切っておき、それを冷凍庫にいれるのがよいという。朝、トースターにいれて焼けば、そのままの味が再現される。この店のベーゲルの味に支持者が多い理由を訊くと、それはたぶん煉瓦で作った釜が焼き具合をよくしているからだろう、ということだった。パン粉をこねて練って、焼く前に蜂蜜入りの熱湯に五分ほどつけ込む過程では、どの店でもそれほど味の差をつけられないらしい。

この店は、十五年くらい前に隣の店から火が出て火事にあつたのだが、オーブンだけは焼け残つたので創業以来の今日までそれを使っているわけだ。火事後、店の面積を増やし、クリームチーズや飲み物類を置くスベ

ースを作ったが、この店は、現在はゴマつきを主にしているものの、創業以来のシンブルなベーゲル製法をまもり、ニンニクとかオニオンとかいろいろな付加価値をつけたベーゲルには一切手を出していない。この店の系列店が実は、コーテネージュとかモン・ロヤル地区に他に二つあるのだが、この店だけは創業以来の製法を護っている。これは創業者の精神を護り、ベーゲルの文化の原点をまもる気概からきている。創業者も娘がいたにもかかわらず、経営権を従業員であったモレナ氏に結局譲ったのは、モントリオールのベーゲル文化がユダヤ系から発祥したとはいえ、その後は多文化多民族社会のなかで多くの人々に根付いて支持されてきた状況をよく理解していたからでもある。かつてこの地区は移民が住むには物価が安く暮らしやすい地域であり、路上で遊ぶ子どもに満ちあふれて、しかも彼らは、肌の色は宗教の違いを越えて、一緒に遊んでいた。この経験が、独特の多文化共存感覚を、現中年以降世代に根付かせた要因となったと思われる。ベーゲル店の推移はこの状況を反映してい



る。現在は、多くの人がこの地区を去り、子どももハシディック系以外はあまりみかけず、かつての勤労者層の文化も変わり、人々は民族境界に対してやや保守的になってきている面もある。

ところで、現在でこそ、店は大変繁盛しているが、二十年前くらいは不況で閑古鳥が鳴いた時期もあり、もう一方のフェアマウント通りのライバル店は十

年以上閉鎖していた。そうした経験をふまえ、この店は「人々のコミュニティがあればこそそのベーゲル」という意識でずつとやってきたという……たとえ、近くのYMCAや児童福祉関係の施設に毎年、ベーゲルを差し入れたり、また、少なからぬ寄付金を納めてもいるのである。ライバルのベーゲル店同士でも助けあいの精神がある。材料がたりなくなれば貸し会ったりしてきているし、土曜日も開店しているために買いにこないハシディック系の人のためにもベーゲルの材料を用立てたこともあった。

昨年の夏以来、モントリオールのマイル・エンドという地区に、八ヶ月ほど寄宿する機会があった。マツギル大学の真向かいの中心街から引越した直後は、この地区の夜の出入が少ない感じがして、てもちぶたさというか、さびしい感じもしばらくしていた。ところが、しばらく生活するうちに、車をもたない人にとつても、この地区がとても生活の便がよく独特の味わいがあることに気がついて、それ以来今日まで深い愛着をもつようになり、街区ウォッチング

を続けている。筆者が住むパーク通りとセント・ヴィアター通り、およびフェアマウント通りが交錯するあたりで、なによりも目立つのは、「食」でいえば、なんといつても今回取りあげた現在四店が競うベーゲル屋だが、「人」でいえば、黒づくめのいでたちのハシディック系ユダヤ人男性、そして子だくさんの彼らの妻たちが歩く姿である。彼らは、とくに六十年一七十年代に移民してきたが、それ以前はギリシャ系、ポルトガル系などの移民が多く、それよりは作家故モドカイ・リヒブーが描くようにユダヤ系であった。一説によるとこの地区にシナゴグが五十程度あったくらいユダヤ系が多かったが、現在は、漸増傾向のハシディック系シナゴグを除くと、一つ残るだけである。ベーゲル店はかつてのユダヤ系文化から発祥し、この地区の移民の推移を反映し、今日ではモントリオール多文化を象徴する風物詩のひとつとなっている。

(宮坂敬造／二〇〇四年三月〜
〇五年三月、及び八月〜九月の
期間、マツギル大学社会文化精神医学部門客員研究員)

東・京・寝・通・信

東京寄席事情

尼子三矢子



江戸っ子は落語が好きである。私も多聞にもれず幼い時から棧敷に座って、大人と一緒に笑い転げていた。

その頃の東京には何軒もの寄席があつて、娯楽の少ない時代の救世主のようなものでもあつた。

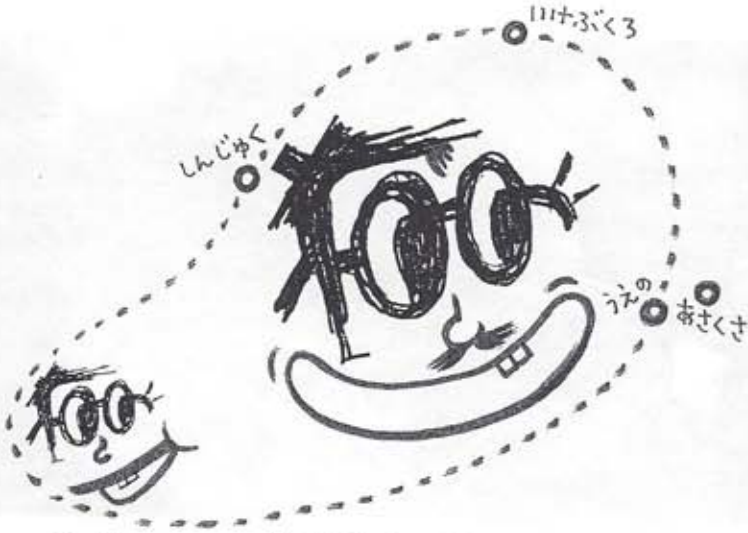
志ん生、円生、小さん、金馬、円歌、柳橋、正藏……枚挙にいとまのないくらいの名人の芸を聞いていたんだなあと思つて思う。勿論、今の名跡ではなく、先代先々代の話である。

今の落語家は私に云わせればみんな下手だ。アチャラかで外連で、時間ばかり気にして、サラリーマン

化している。

その中で私の夫が最良にしている春風亭清朝という人は、これはお推めだ。現在四十三歳。人生で一番脂ののつている盛りで、頭の回転もすこぶる良い。しつとりと歴史物もやれば、とんとんと軽く世間話をして、こちらの腹をよじらせておいてサツと消えたりする憎い奴。ちよつとテタラメでちよつと真面目で、気風のいい奴。今度東京に来られたらぜひ彼の名を探してみたい。芸者さんの子だと聞いてみただけで、「オツ粹だねえ」と叫んでしまいたくなるほど良い男だ。

前置きが長くなったが、今東京



には寄席と名の付く所は四力所しかない。古い順に云うと、新宿末広亭、浅草演芸場、上野鈴木、池袋演芸場。

不思議なことにこの四席は、丸く走る山手線の上にある。

新宿末広亭

さて、末広亭から紹介すると余り広くない椅子席の回りが一段と高くなつていて、そこが棧敷になつている。畳は大分すり切れているが座ると天井に小提灯などぶら下がつていて、昭和の頃の名残がある。

看板は十五組の色物と落語家の名が載っているから、通常はマア昼少し前から始まつて夜の九時まで、この人達が入替わり立ち替わり出演するのだからと云うことが判る。

ここは結構昼から酔っぱらいなんかがいて、大声で私語していたり、トンチンカンに舞台上に掛け声を投げたりする。バカにリラックスしているから、近所の名物追分け団子なんか買つて入つて食べながら聞いていてもオツである。入場料は以下どこも千五百円から二千円。

浅草演芸場

六区の中にあつて、看板にはズラリ十六組の名がある。二階席もあつて、舞台を見下ろすと高いところ



ご旅行の御相談は お気軽に JTB へ!!

JTB INTERNATIONAL (CANADA) LTD.
Carlton Tower, Suite 1510, 2 Carlton Street
Toronto, Ontario M5B 1J3 Fax (416)367-4859
Tel: (416)367-5824 (JTBI)



航空券、ホテル、レンタカー、ツアー、クルーズ

にいるせいか漫才のトリオの一人がスリッパを履いていたり、頭髪の天辺が薄くなっているのがよく判る。出演者がこう多いと余りじつくり話をしてくれない。一ミリも面白くない自分の田舎の話や友だちの話なんかで時間稼ぎをされるよりはよいけれど、落語の前半だけやって無理に落ちを付けて去って行かれると、物足りなくてイライラする。

浅草の客筋はどうやら地元人間がいないらしい。ルポライターの本筋で入り口の所で時計を見たらまだ開演までには少し時間があつたので、来たお客に「どこから来たか」と質問してみた。

アベックは茨城県守谷市、家族三人連れは群馬県高崎市、中年夫婦は埼玉県浦和市（これは東京みたいなもんか）、ちよと不倫っぽい二人は栃木県鹿沼市、男性二人は埼玉県上尾市。というわけで関東北部のひとが多い。

やつと座つたら隣にヒトリできているオバチャンが私に喋りかけてきて、ちよとも舞台上に集中させてくれない。「アンタどこから来たの？」から始まつて「一人もん？」「その足どうしたの？」（私は杖をついている）「ハイ給あげるよ」とうるさい。今やつている落語の話の筋を先に先にと話してくる。

それで私は二階席に移つて漫才

のハゲを発見したのだった。

上野鈴本

ここ鈴本は小さい時から私が来ていた寄席で、他の席と比べるとライトを薄暗くしてある。出演者は七名、客席はとても空いているし、お客一人一人の顔は緊張している。数えたら二十六名しか居ない。「真面目に聞いてあげるから、笑わせられるものなら笑わせてもらえ」と云つた雰囲気だ。思い出したけれど、鈴本から五十歩くらい歩いたところに昔からの鰻屋「伊豆菜」があり父が落語の帰りいつも御馳走してくれた。今でもあると覗いてみたら、懐かしや池の端の同じ場所に、同じ木造建てで商いをやつていた。香の物（江戸子はオコウコと云う）と肝吸いが付いて、うな井千五百円、うな重二千円。ア、寄席の話、寄席の話。

最後は池袋演芸場

ここは初めての人にはとても判りにくい場所だ。でも駅前の交番のお巡りさんに聞くと「ホレ、その横町を真つ直ぐ行くと左側の地下だ」と指さして教えてくれる。「地下？」「ハイ地下です」。ここだけは雑居ビルの地下深くあつて、四つの寄席の中では一番客席数が少ない。ちよと広めの

教室といった具合だ。その代わりとても明るい。楽屋も狭いらしく出演者がロビーをウロウロしていたり、タニマチ風のオジサンが若い落語家に「これ東武のデバ地下で買った佃煮だから今夜のおカズにしない」なんて渡していたりする変な寄席だ。出演者は十名。ちよとインテリ系のマアツっぽい客が多い。こんな大都会の真ん中で例えばお金のことを「オアシ」だの「お鳥目」だのと云っている世界がここに存在していること自体が私には嬉しいのだ。

どここが一番好きかと尋ねられたら「ここが何となく好きだ。駅から一番近いし、新しくできいだからかも知れない。少し解説すると、紙切りや手品（昔は手妻と書いてあつた）や漫才をなぜこの世界で「色物」と云うかというところ、出演者が舞台上に登る前に前座さんが、次の出演者の名を書いた「メクリ」という紙をめくる。その紙に黒く書かれていたら落語家。赤字で書かれていたらバラエティと決まつていたので、彼らの芸を「色物」と云う。文中「タニマチ」とあるのは唄屋の金主のこと。

駆け足で四軒を廻つたが、この粋とバカバカしさの融合体である落語の灯を消さないで次世代にもぜひ受け継いで行つて貰いたいものと祈るや切である。

郵船の引越

ゆうせん CAPTAIN MOVE-ALL
信頼にお応えします。

ドアー・ツードアー
サービス

海外、国内引越・小口宅配

カナダ郵船航空サービス(株)
261 Parkhurst Square, Brampton, Ontario, Canada L6T 5H5
Tel: 905-456-9622 Fax: 905-458-7120
* お気軽に宮入まで日本語でご相談下さい。
Toronto, Vancouver, Montreal



天安門事件を回想して

一九八九年六月四号・事件の経過と本質



足立誠之

書きたいが、なかなか書けないことがある。中国のことである。

二年半の中国勤務には、天安門事件あり、台湾事務所開設の難交渉ありだった。その時々、中国の人達とどんな話をし、彼等の本音は奈辺にあったか、など書いては見たいが、ご承知の様な国である。宮仕えの時代はとも無理。その後、関係者への迷惑を考え躊躇し、今日まで書かずに来てしまった。いつまでもそれでは彼等にも済むまい。この際少し書いてみようと思う。

□保守派の巻き返し
——北京へ赴任したのは八八年暮れである。

その二年程前、学生運動の責任を取り、改革派の胡耀邦総書記は辞任していた。後任は、同

じ改革派の趙紫陽首相、首相には保守派の評判の李鵬氏が継いだ。

ここで当時の政治社会状況を俯瞰してみたい。

六五年十一月、中国全土に災厄をもたらす権力闘争、文化大革命の幕が切つて落とされ。その後十年、文革も収束期に入る。七六年には周恩来、毛沢東が死去、華国鋒政権が発足、悪名高い四人組みも逮捕された。その後、鄧小平が権力を奪取、胡耀邦、趙紫陽を前面に改革開放政策が展開される様になる。

恐怖の文革時代、多くの人が反革命分子のレッテルを貼られ、無実の罪で処刑され獄に繋がれた。胡耀邦総書記は蛮勇を振るい戦い、その結果、多くの人々の名誉が回復された。地方に下放された若者も元に戻り始

める。(それでも、多くの若者は死ぬまで地方にとどまらざるを得なかった)

胡耀邦総書記、趙紫陽首相の時代は、毛沢東時代を含む、すべての見直し、精算の時代だった。人々はまともな時代の到来に喜んだ。当時作られた、テレビドキュメント「河殤」は、黄河文明以来の中国の病巣を描いたものであり、文革時代の不条理を描いた映画「芙蓉鎮」も作られた。ある知人が、仲間と来日中の中国人女性を連れ「芙蓉鎮」を見に行った時、彼女は泣き出したという。文革期、下放され辺境で辛酸を舐めた少女時代を思い出したのである。

文革の打撃は甚大だった。その例が教育である。ただでさえ遅れていた教育、科学が十年間ストップ、退化さえした。信じ難いことだが、中国に義務教育

制度が導入されたのは、一九八〇年代である。これが明らかになつたこと自体、時代の雰囲気を変映していた。(今日、この様な雰囲気はなく、これも語られない。)

そんな時代も、変わり始めていた。保守化、中華思想の風が吹き始め、胡耀邦は失脚し、「河殤」は禁止された。自国批判はタブー、外国批判へ向かい出す。自由な空気の黄昏の時期、そんな時期に私は北京に赴任したことになる。

□胡耀邦追悼デモから始まる
八九年四月十五日、胡耀邦前総書記が亡くなった。追悼のため、学生が天安門広場に集まり始めた。それが日を追って、民主化要求のデモに転化して行く。身近な中国人が他に人が居ないと「学生さん偉い」と口にす

る様になった。デモに集まる群衆に警官が拍手する光景も見られた。

当局はデモを学生の「暴乱」だとした。しかし、デモ自体は平和的で秩序立ったものであり、暴力には無縁であった。実はここに当局の恐怖があつたのかも知れない。(註：昨年のアジアサッカー、先般の反日騒動などの、群衆の破壊行為と八九年の学生、市民の行動は対極にある。尚、中国の民衆運動は、権力者による巧妙な動員による文革の紅衛兵の例もある。評価することは難しい)当局が学生デモを「暴乱」としたことに對し、学生はハンガーストで對抗した、市民の学生への同情、当局への反発は愈々強まった。

ピークは五月十七日、百万人デモであつた。我々事務所のある二十八階建てのビルの日系を含めた各社から大勢の中国人従業員が駆け下り、デモ隊に合流して行く。企業名を入れた旗、プラカードまで持つて。

事務所日本人スタッフが「日系各社は皆、従業員を帰らせています。ウチもそうしましょう」と催してきた。中国人スタッフを集め、以下指示を伝えた。「五時まで通常通り勤務。五時

以降各自の行動には関与しない。但し、デモ参加の場合、会社の名前やマークの入った旗、プラカードを持つての参加は不可」中国人スタッフの考えは判らない。それより、予感があつた。如何が何でも、今の姿が百戦錬磨の中国共産党の真の姿とは思えない。この国の歴史は、共産政権を含め「油断を誘い、やらせるだけやらせ、観察し、ここぞと言う最も効果的な時期に、殲滅させる」ことの繰り返しだつた。その予感だ。それとは別に、そもそも、両国間には体制の違いを互に尊重し、政治に干渉しないという原則がある。事務所を預の責任者として政治デモの容認は出来ない。それは全員にはつきり示す必要があつた。彼等には予想外の指示だつたであろう。結局、他の日系企業とは違い、我々事務所の中国人スタッフは勤務時間後もデモには参加しなかつたらしい。

この日と翌日のデモのピークであり、中央の多くの官僚も参加していたと、後日聞いている。又人民日報の記者も参加していた。

□楽観と悪い予感

李鵬首相は学生と会見し、それがテレビで放映された。言葉

は判らないが、学生の態度は一国の総理に對するには余りに無礼に思えた。彼等の民主化要求の内容も漠然として感情的である。もつとも一部を除く中国人の多くは、子供相手に首相が大気ないという首相に敵しいものだつたが。

―日本でさえデモ学生に首相が会うなど考えられない。

李鵬首相は何故、そもそもも妥協点の余地のない学生と会見したのだろうか。

・・・

五月二十日戒厳令施行。中国経験の長い、商社の某所長に聞くと軍が市民に発砲することは絶対ない、解放軍は人民の軍隊であると断言した。

その後、内外メディアも同様、軍の武力行使はないと楽観的だつた。

兵隊と郊外の住民の間の友好的な交換風景が繰り返し放映され強調された。軍の長老が学生と当局との間を仲介するとの情報も流れた。

―後日、軍長老の仲介情報や楽観情報の殆どが事実無根だつたことが判る。

戒厳令施行から二、三日経つと、事態は下火になり、当局の優勢が伝えられる様になつた。

五月末、天安門広場は閑散とし始めた。当時北京では誰もが、事態收拾に向かうと予想し、武力行使は想像外であつた。日本人学校も再開された。その頃、「民主の女神像」が毛沢東の肖像に向き合い立てられる。―これには何か、嫌な予感がした。当局の面子はどうなるのだろうか。

□不明の発信源

ただ、日系企業は飽くまで樂觀しきつており、それまで禁止していた週末ゴルフを六月三日(土曜日)以降、全社一斉に解禁した。

三日に緊張が蘇る。夕方、人々が何故か、又天安門広場に集まりだす。広場の隣に住む私も三日の晩に(誘われて)広場に出掛けている。直ぐに帰つたが。

―何故、人が集まりだしたのか。どこに発信源があつたのか不明である。

ただ、人々は軍は絶対に発砲しないと確信していた。発砲しない軍隊、そして人々がそれを信じ、何かを期待して集まればどうなるか……。

四日の朝は広場から聞こえる猛烈な銃声で目を覚ました。銃

声は二時間続いた。賓館Ⅱ広場隣の住まいを、翌五日兵隊の姿を見せない時間を見計らって救出に来てくれた、日本人スタッフと離れた。その頃、学生に味方の第三八軍と当局側の第二七軍が対立しているとの噂が流されていた。

—この学生を勇気付ける噂も後日事実無根であることが判明する。

事件翌々日の六日には大使館で開かれた関係者緊急対策会議に出席し、同じ日夜の便で日本人スタッフ全員と帰国したのである。

—この間、数に諸説あるも、多くの犠牲者が出た。惨殺された兵隊の死体がつるされている写真も報道されている。あの平和的、秩序だった学生達は本当に残虐行為をしたのか。後述の「破壊行為をしたならず者」の正体は何か。天安門広場で死者は本当に出ているのか。多くの謎は解明されないままである。この事件で「真実」と称する記録が数多く出されたが、広場から最短距離に住んでいた私の日記に符合するものは、米人

著名記者、ハリソン・ソールスベリー氏の「天安門に立つ」のみである。

六月末北京に戻ると、街の要所は戒厳令軍の歩哨が警備していた。中央銀行である人民銀行も銃剣を持った兵隊がいた。中国側の各責任者との面談では、「暴乱が反革命動乱になり、ならず者が破壊行為を行ったので最後に制圧せざるを得なくなつた」との当局発表そのままの内容だった。軍の武力行使なしと断言した商社所長も、「ならず者」論を述べるだけだった。周りの中国人はどうか。銃剣を持つ兵隊の団に聞こえよがしに、「チエツ」と舌打ちする者もいた。

□北京市民の本音

読売新聞に某大学教授が「天安門広場で一人も死者なし」の説を掲載した。それに対し、ある中国人は「本質的な問題をすりかえる汚い歪曲説」と憤った。当局は当初、事件を「六四動乱」とさせたかったが、無理と知り、「六四暴乱」を使わせようとした。それも無理と知ると、最後に「風波」と言う表現が表れた。日系某企業の社所長交代パ―ティで新所長が、「風波」を口にした途端満座が白けた。北京

では市民も、日本人も、こんな官製の言葉を受け入れる雰囲気はなかった。中国に阿る日本人がほとんどいなくなった珍しい時期である。

戒厳軍の管理が続く中、宴会で、中国側代表が、「市民が兵隊を恐れているのではない。兵隊が市民を恐れているのだ」と言つてのけることもあった。

やがて、北京市民、日本人の間では、事件を「六月四号（リユ―ユエ・スーハオ）事件」「六・四」と呼ぶようになった。

オフィスの中国人スタッフとの関係はどうだったか。多くの日系企業でデモ参加者に厳しい再教育がなされたと聞く。我々は無縁だった。我々事務所のスタッフは、着任間もない所長の意外な指示と事態の展開に驚き、所長判断に総て従つた。他の日系企業では、運転手の勤務拒否の例もあつたが、我々事務所スタッフは最後まで指示通り働き、六月六日、女性を除く全員が空港で我々を見送ってくれた。その後、彼らが我々の留守のオフィスを守つた。

今日では「動乱」も「暴乱」もそして「風波」も死語である。今も残る「六月四号」は北京市民の本音であり、トーンである。

□孫子の兵法

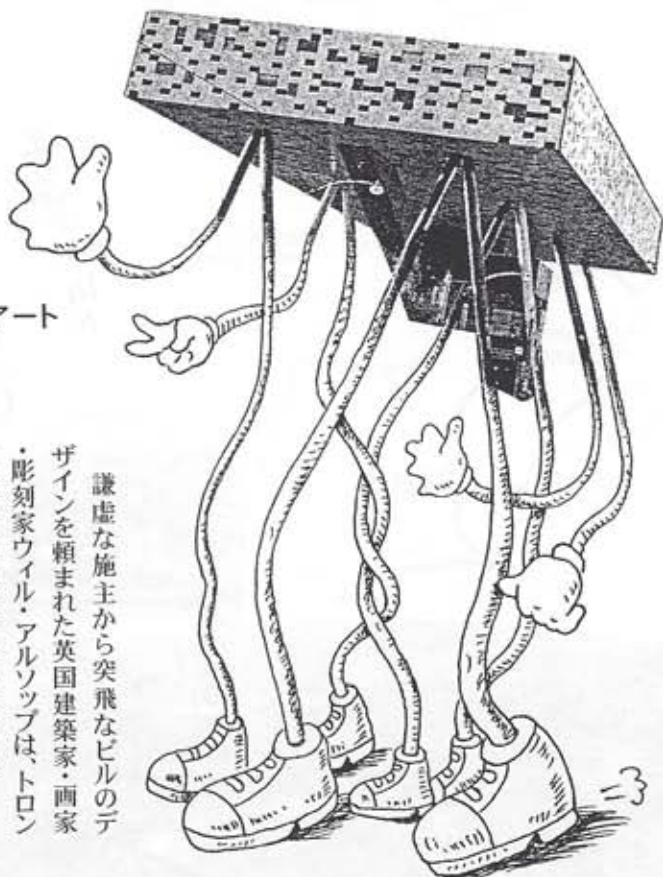
—中国戦国時代の兵法家孫臏（そんびん、以下孫びん）は弟弟子のほう涓（けん）の裏切りで、捕らわれの身となり、両手両足を失う。九死に一生、逃れた後、斉の軍師となる。そして、魏の將軍となつていたほう涓との決戦に臨む。

孫びんは、最初から、斉軍が弱兵で、もろくも負けたと見せて、退却に退却を重ねる。追うほう涓は、斉軍のかまどの数が退却毎に激減する（註：これも策略）のを見て、勝利を確信し、味方の集結を待たず追撃を急ぐ。馬陵。闇の中、白く削られた木に何か書かれている。松明をかざしほう涓が「ほう涓此処に死す」と読んだ瞬間、無数の弩矢が光に放たれる。復讐はなつた。紀元前三五三年、馬陵（桂陵）の戦いである。「敵の油断を誘い、確信させ、最後時きたるや、敵を徹底、殲滅する」、人間心理の弱みを突く謀（はかりごと）、孫子の兵法の真髓である。「六月四号事件」も同様、民主化の動きを完全に殲滅する好機と捉えた筋書き通りのものではなかったか。予感は誤りではなかったと今でも考えている。

ウィル・アルソップの 竹馬型デザイン

オンタリオ・カレッジ・オブ・アート

辻 峻(たかし)



謙虚な施主から突飛なビルルのデザインを頼まれた英国建築家・画家・彫刻家ウィル・アルソップは、トロントで大胆な表現を示しました。「このビルは四、五階建てのビルを駐車場に於いて設計することも出来ましたが、何も感性を掲げる事は出来ませんので、九階ほど建物をカラフルな柱で支えて立ち上げました。」

一九四七年に英国に生まれ、ロンドンのセント・マーティン美術学校からアーキテクチュラル・アソシエーションで一九六八年から一九七三年までセドリック・プライスとその時代の前端を行く実験的建築グループのアーキグラム(建築のピートルズ)のもとで学んだ。その後奨学金を得てローマのプリティツシユ・スクールで勉強。時代はポップアートが全盛時。在学中には今、全世界を駆け回

っているオランダの建築家、レム・コールハウスやイラン系の女性では世界一の建築家、ザハ・ハテイド、そしてスイスからの「ペーパー・アーキテクト」として有名な現在コロンビア大学建築学部・部長バーナード・ティューミたちがいた。

アルソップは人間生活の中に幸せと楽しみを観ています。過去四つの主な仕事は、フランス、マルセイユでの政府のビル、プシエ・デュ・ロン(竹馬型デザイン)の設計コンペでは、大家のノーマン・フォースター(ホンコン空港設計)を破り一等、ロンドンのノース・グリーンウイツチ地下鉄駅、ロンドンのベッカム図書館(竹馬型デザイン)、リバプールの大計画、ザ・フォース・グレース(計画のみ)でのコンペではノーマン・フォースター及びリチャード・ロジャース(ボンビドーセンター設計)を破り、また一等。全ての作品はケバケバしさがなく、すばらしい施主で、あらゆる詳細について全てコミュニティと直接会話を続けることよって完成した計画です。

アルソップの哲学は「建築家は人間の生活をよくすることです。大変簡単な事ですが、それが難しいんですね。スタイルとか何も全然関係ないんです。」ほとんどの建築家はシンボリックな言葉と建築を重苦しく理論つけて自分の計画を説明しよう

とします。文字にすると漢字が多くて紙面が真っ黒になってしまいます。アルソップは説明として、大きなキャンパスに建築または抽象的な絵を描きます。建築理論、概念、など理屈付けた論理を押しよりも、住民に笑いを作らせる事に興味を持っています。

今回のカレッジの設計でもその通りで、九階建ての柱を建てているときは、住民たちが好奇心と熱意をもつて見物に来ました。テーブルトップと云われ、十二本の柱で支えられているシャープセンターは、六万七千平方フィートの二階建ての建物で、教室、スタジオ、事務所がります。下にある昔の小学校のような古い教室の建物をそのまま残し、かつての中庭のスペースにテーブルトップを支えるコンクリート・コアを設け、その中にエレベーターを設置しました。外部から見える黒い太い柱がそれです。中庭の残りの部分はフォワイエになっていきます。また赤い斜めの柱の滑り台のような避難階段がテーブルトップと古い教室を繋いでいます。アルソップの特徴である **Tables** (斑点)のある竹馬建築が世界を趨りそうである。

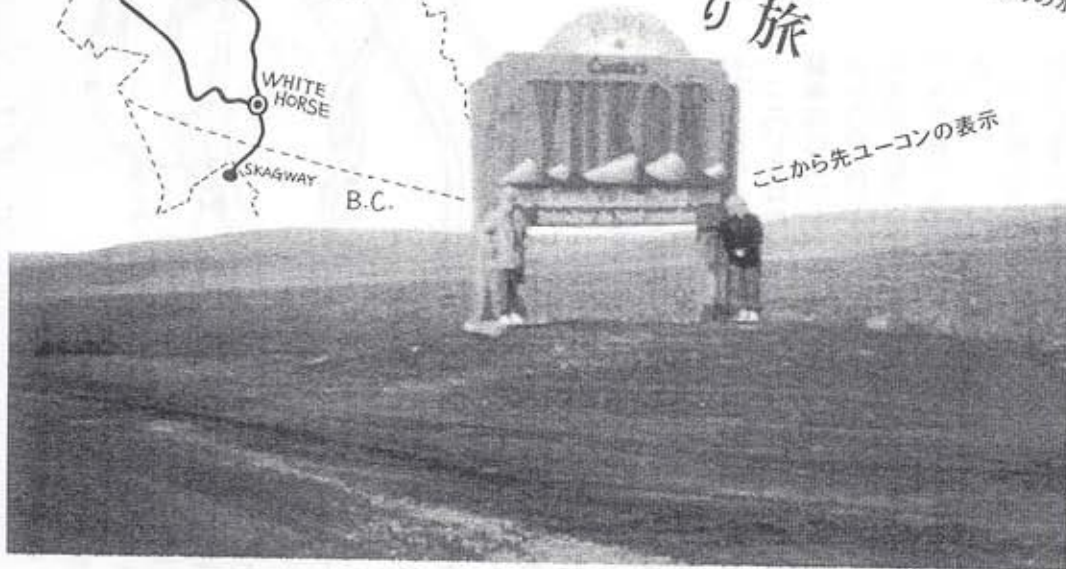
(辻峻建築設計事務所主宰・オンタリオ州建築家協会正会員・日本建築学会正会員・カナダ天然資源省認証スーパーE住宅メンバ企業)



北極海の氷に足を浸す

ユーコン・ アークティックの旅

エリザベス山下



ここから先ユーコンの表示

「旅」とは云わずに、あえて「経験」と呼びたいのです。なぜなら、この国のどこまでも果てしない空間の広がり、と大きさに打たれて、感謝して戻ってきたからです。

バンクーバーからホワイトホースへ空路降り立ち、そこからバスでドーソンシティを経て、北極圏

のイヌビックへ向かいました。イヌビックからツクトクヤックへ飛び、初めて北極海に足を浸しました。再びホワイトホースへ戻り、そこから太平洋岸のスキャグウエーをつなぐゴールデンラッシュ時代の鉄道に乗りました。七月十六日から三十日の二週間の旅は、カナダで生まれ育った私にとつて初めてのカナダ経験だったのです。

□ホワイトホース(二泊)

準州ユーコンの首都です。

バンクーバー空港に集合、ユーコンエアの百人乗りくらいのジェット機に私たち一行、十八人も加わりました。ネーチブの搭乗員がとてもフレンドリーで感じが良かったです。約二時間後にホワイトホース着、ビジターセンターでユーコンについてのブリーフィングを受け、ウエストマークホテルにチェックイン、クロンダイクリブとサーモンのディナーの後、ホテル内のシアターでレビュー、ゴールデンラッシュ時代のカンカンダンスを見物。翌日はクロンダイク、ユーコンリバーやシユワトカ湖、昔の鉱山跡など周辺のツアー。

□ドーソンシティ(二泊)



朝八時出発、ユーコン・ワイルドリザーブのただ中をひたすら走り、夕方五時ドーソン着、ドーソンタウンホテルにチェックイン。一八九八年のゴールドラッシュの中心地。今は小さい町だが、ゴールドラッシュ時代は人口が何倍にも膨張したという。金が採れる現場はここから山を二つ越えた先だ。よくこんな険しい道を歩いて行ったものだ、人間の欲望のすさまじさに今更ながら感心する。翌日はボナンザクリーク、ゴールド鉱山を訪れ、たらいで観光客用ゴールドナゲット掘いを試み、一同金の亡者となる。

□デンブスターハイウエー(二泊)

デンブスターハイウエーで北極圏のイヌヴィックに向かう。デンブスターハイウエーは永久凍土の上を走っている、舗装して無くて砂利道である。お昼はポックスランチでピクニック気分。今日は途中のイーグルブレインでモーターに泊まる。

□イヌヴィック(四泊)



朝八時半出発、今日もイヌヴ



ドーソンシティの町



ゴールドナゲット掘り



シロクマと一緒に



凍土の山ピンゴ



ホワイトホース

遂に北極海に到達した。イヌヴィックからAKLAKAK航空の二十人乗り小型機で一時間半。ツクトヤクツックは北極ポーフォート海マッケンジーデルタの突先にあるイヌヴィットの集落である。ピンゴス(Pingos)という氷に覆われた裸山が周辺にはいくつもあ
る。住民は狩猟生活で食糧を供給。ガイドの家族四人は一年間にカリブー二十頭(一人二十バウ
ンド)、ギース五十羽、小型のベル
ーガクジラ二匹を必要とするそ

□ツクトヤクツック

イックに向かいデンプスターハイウ
エーをひたすら走る。途中フォー
トマクファアソン、テント&カンバ
ス社のツアーに参加、夕方五時半
イヌヴィック到着、デンプスターハ
イウエーはここで終わる。エスキモ
ーインにチエックイン。ノースウエ
ストテリトリーはマウンテンタイ
ムなので、時計を一時間進める。
二日目はガイド付きで、タウン
ツアーとツンドラツアーがある。キ
ヤンベルクリークパークでエスキモ
ーのドーナツ作りやサカナのこ
しらえ方を見学。イヌヴィットの衣
装をアレンジしたファッションショ
ーも観た。



だ。ミルクや野菜は高いのでほと
んど食べない。私たちもクジラの
乾し肉、ムクトクを試食。
一九六〇年代はツクトヤクツッ
クで石油・ガスの探掘が行われて
いたが、七〇年代半ばからポー
フォート海オフショアに移り、現在で
は全く姿を消してしまった。ただ
マッケンジーデルタバイブライ
ンが実現するようになるのであ
らうか。夕方イヌヴィックに戻る。

□ホワイトバスユーコン鉄道

ドーソンシティから世界で一
番高いハイウエー、テイラーハイウ
エーとアラスカハイウエーを抜け
て、アラスカに入りチキンとい
う小さい町で昼食後、再びユー
コンに戻る。ビーバークリークで一
泊、翌日、クルアヌ国立公園を通
り抜けてホワイトホースに戻る。

旅の終わりはスキヤグウェイと
ホワイトホースを結ぶホワイトバ
ス・ユーコン鉄道、ゴールドラッシ
ュ時代に敷設された有名な鉄道に
乗る。朝八時出発、エヌラルド
湖、カークロス、フレイザーなど
スポットに止まりながら山峡と渓流
の景色を堪能、午後一時スキヤ
グウェイ到着、ホワイトホースにバ
スで戻る。

国家の畏

依頼人はサダム・フセイン



平塚 トロントは呼吸するのも苦しいほど暑い日が続いていますが、バンクーバーは如何ですか。

小野 七月なかばだというのに涼しくてアリサムが大きくなりません。

平塚 アリサム、匂いナズナですね。

小野 去年の今ごろは玄関のあたりが、いい匂いで満ちていましたが、今年はだめ。

平塚 花は咲いていても、まいにち三十五度はかかないません。

小野 冬はマイナス三十五度、夏はプラス三十五度、その差、七十度

トロントは火星ですね。

平塚 行ったことがないのでなんとも。

小野 いま仕事でミズーリ州都のジェファーソンに來ていますが、今日は三十八度。六月から雨が降つ

てないらしく、芝生がからからに乾いていますよ。火を付けたら燃えそう。歩いている人が少なく、町全体が現実感がなく、「火星年代記」という映画に出てくる火星の町を思い出します。

平塚 レイ・ブラッドベリーの「火星年代記」に出てくる火星人には地球人と異なった個性や哲学があつて面白いですね。

小野 それに比べるとH・Gウェルズの「宇宙戦争」の火星人は暴力を振うだけで顔が見えてこない。スピルバーグの作った夏休み映画「宇宙戦争」も、破壊、殺戮、恐怖の中に家族愛をまぶした駄作です。CGもステイムボ

ーイ(大友克洋)やスターウォーズのあとだから驚けない。あまりにも退屈なので、アメリカ軍に殺されていったイラクの民間人の恐怖と、重ねて見ていました。

平塚 退屈しない本を紹介してください。

小野 四月に出た「国家の畏」誰の本ですか。

平塚 佐藤優。鈴木宗男と一緒に捕まった外交官でしたっけ。

小野

退官した外交官が書く自画自賛のノーテンキな本とは違いますが、とは米原真理の書評ですが読めば佐藤優氏が大変優れたライターであることが分かります。書いてあることが本当であれば、日本の外務省というのはどうしようもない役所です。

平塚 他にお薦めの本はありませんか。前号で紹介していた「グアンタナモ」は反響が大きかったのですが。

小野 それではサダム・フセインの裁判は如何です。今年二月、ベン

ズン書房から「依頼人はサダム・フセイン」という翻訳本が出ています。著者はフセイン弁護団のメンバー、エマニエル・リュド。

第二次大戦中のフランス人強制連行裁判で原告側弁護団メンバーなどで活躍してきた人権派弁護士だそうです。

平塚 フセインが捕まったのは、二〇〇三年十二月でしたね。独裁者の末路とはいえ、髭ぼうぼうでむさ苦しいフセインは哀れでしたね。

小野 捕虜の姿をテレビで繰り返し流すのは「捕虜の取り扱いに関するジュネーブ条約」違反です。捕まって数週間後、フセイン夫

人が依頼して二十人ほどの弁護団ができています。弁護団長はヨルダン人。リュドはアラブ人

弁護士達と前から交流があつて加わつたそうです。

平塚 でも、フセインの弁護団が活躍したというニュースは見ない……。実は、弁護団はフセインと会う

小野 ても、いません。弁護団が依頼人と会わないなんて怠慢ではないですか。

平塚 フセインはイラクで拘留されているので、弁護団は「安全を保証できないので」という理由で接見を断られているそうです。

平塚 去年だつたかフセインの裁判がありましたよね。

小野 去年の七月一日、弁護人なしで二十人が裁判にかけられました。

平塚 弁護人なしなんて、東京裁判よりひどい。東京裁判は正当性がなかったというのはいはれた人たちの多くが認めています。それでも弁護士団はいたから裁判の形式は整っていました。

平塚 裁判でのフセイン発言が報道されていきましたね。

小野 「私はイラク共和国の大統領であり、イラク市民である。この

裁判は茶番劇だ。裁かれるべきはブッシュだ」

平塚 そうでした。たしか訴因を記載した書面に署名することを拒んだとか。

小野 フセインに対して七つの訴因が言い渡されましたが、これを裁判で争えば、ブッシュも被告になります。

平塚 どういう訴因ですか。

小野 訴因1・クルド人に対する毒ガス使用(一九八八)、訴因2・シリア派反乱の弾圧(一九九一)、訴因3・共同墓穴の建設、訴因4・対イラン戦争(一九八〇～一九八八)、訴因5・クウェート侵略(一九九〇)、訴因6・クルド人バルザニ氏の部族殺戮(一九八〇年代)、訴因7・シリア派宗教指導者の処刑(一九八〇及び一九九九)

平塚 これが争われるとどうしてブッシュが被告人になるのでしょうか。

小野 国連決議なしに、国際法を無視して、イラクに侵略したことからブッシュが犯罪人であることは自明ですが、訴因4、5でフセインを訴えるのであれば、ブッシュもブレアも同様に訴えることが出来るわけです。それ

小野冬生・平塚かずよ電話対談

が分かっているからブッシュはフセインを国際刑事裁判に付すのを拒否しているのでしょうか。

平塚 東京裁判では「イギリスに対する戦争を開始したことが犯罪である」という理由で絞首刑になった人がいます。その判決が正しいとすれば、戦争を開始した人の総てを絞首刑にしなければいけません。

平塚 東京裁判のお話は別の機会にしていただけませんか。ブッシュが裁かれないようにするには、訴因4、5を落とせばいいのですね。

小野 そのほうが賢い。残りの訴因だけでもフセインは死刑に値すると思うのですが、そう簡単ではありません。例えば訴因1。毒ガス使用はイラク政府によるものではないという報告書をアメリカ政府自身がたくさん作っているのです。最初のレポートは一九九〇年に陸軍大学(Army War College)が作成したもので、一九九〇年五月にワシントンポストが紹介しています。他にもたくさんアメリカが作った資料があるからフセインを裁くどころかブッシュが裁かれかねません。

平塚 複雑な裁判になりますね。

小野 そういう矛盾があることは世界の常識になっていて、ブッシュに對する監視の目がきついです。だからブッシュは国際裁判ではなく傀儡イラク政府にやらせたいわけですね。

平塚 自身の罪はうやむやにして、フセインだけを葬りたいわけですね。

小野 チャウチエスクの時のように、二時：被告人出頭、四時：判決言い渡し、六時：死刑執行、という図にしたいところです。

平塚 乱暴ですね。やるのですか。

小野 国際社会の目だけでなく、アメリカ人の半分以上がブッシュは嘘をついたと思うようになっていすから、簡単にはいかないでしょう。フセインが癌で死ぬというようなシナリオは模索しているかも知れません。

平塚 この本は他の訴因についても言及していて、ブッシュ一味がいかにひどいかが分かる仕組みになっています。イラク侵攻を支持する、しないに関わらず読むといいでしょう。

平塚 日本についても書いてあります

小野 ないです。ブッシュのイラク侵攻

ブッシュのイラク侵攻で自立した思考、判断が出来なかった日本は、マイナーな存在でしかない。強いていえば次のくだりに日本が含まれています。「問題なのは、国際社会にそれなりの影響を持つ国の多くが、その責任を放棄し、アメリカに追隨してきてしまったことだ。そんな臆病さや、卑怯な心、墮落が、超大国の暴走を許してしまった」

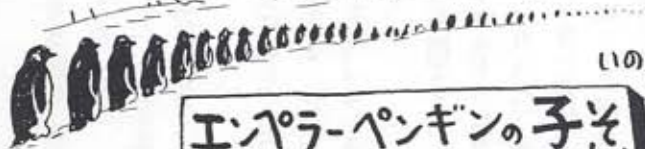
平塚 臆病、卑怯、墮落。日本人はどうすればよいのですか。

小野 「イラクを巡るアメリカの策略が明らかになってきた今、私たちに出来るのは、もつと積極的に声をあげ、行動することだ。強者の掟に任せて自由を放棄しないためにも、自分の出来ることから始めよう」ということでしょうか。

平塚 小野さんは何をやっていきますか
仕事関係のアメリカ人と意見交換したり、参考になる本をあげています。ブログで発信もしています。政治問題を書くこと一日のアクセスが五百を越えることがあります Google で「木霊の宿る町」を探してください。
<http://ononar.jugem.jp/>
あとで覗いてみます。

MARCH of THE PENGUINS

ドキュメンタリー 映画



いのちの れんぞく エンペラーペンギンの子育て 皇帝

1★マイナス40℃からマイナス60℃、時々にはマイナス80℃くらいにもなります。こんなキビシイ南極の冬の季節に、エンペラーペンギンは子育てをするのです。どうしてこんな真冬にはじめるのかというと、子供達が次の冬到来までに大きくなってほしいからなのです。それはノーフェイス。地球のサイクルにおおすしがありません。6月、はんぱく期がくると、沢山の沢山のペンギンが海からあがり、上の糸金のように列をくんで、ある方向にむかって行進をつづけます。海の中の彼らの重きはロケットのようなすばやさなのですが、氷の上の重く作ときたら、ヨキヨキあがる赤ん坊のよう。それでも何日も何日もあがるつづけて、ついにある地点にたどりつきます。そこはエンペラーペンギン達が、卵を生み子育てをする場所なのです。あたかも大きなロックコンサートにおもった群衆のように見わたすきりペンギン、ペンギンです。とにたく、よけいな時間がありません。すぐにパートナーがきまると、(このパートナーは一年だけです)アクション!...そして4週間ぐらいいとにメスは卵をひとつ産みます。さて、これからかたい〜んな仕事が始まるのです。



もうそろそろ
おがあさんが
かえってくるころだな。
ぶじにたまごからかえた
こどももおとうさんも。
おなががペコペコだよ。

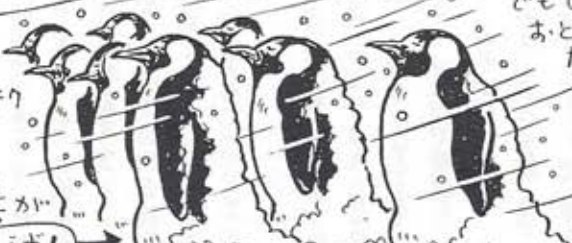
5★おとうさんは、もう3ヶ月以上なにもたべていません。まるまるふとっていた体もやせてきて、体重も半分近くまでになっています。
そしてある日、おがあさん達が大きくなり、子供達へのエサをたくわえてもってきます。子供達はこんどはお母さんの足の間にはいり、お父さん達は11ヶ月で海までかえります。でも今はもう春、氷がとけはじめ、前のように遠い道のりではありません。お父さん達は海で沢山のイサ、魚をたべると、子供達へのエサをたくわえ、また氷の上にもどります。夏がきて、お父さん、お母さんはこうごに海に行ったり帰ったり。海はだんだん近くなり、子供達も大きく成長します。グレー色のフサフサ毛が、白と黒のりはな服(?)になった時、子供達も海へ出発です。元気でね!

えとふん
Tomio Nitto
Sep.30 2005



2★おがあさんが卵を産んだら、すぐにおとうさんの足の間にもぐりこませます。そうしないと卵はずぐこおってしまいます。さて、おとうさんに卵をおずけたお母さん達は、おなががペコペコ、みんながまた海までテケテケあきます。海にはおいしい魚がいっぱいいます。

4★南極の7月8月は冬のまたたなか、卵をおたためつづけるおとうさん達に、きびしい雪あらしが、何日もあつづけます。気温はマイナス40℃、-50℃、ある日は-80℃。それで、もうとにかまんの、おとうさん達です。2ヶ月のたいへんなしごとが、あわりに近づくと、冬もやわらびます。そしてある日、足の間てうごくものが...



3★このさされたおとうさん達も、もう1ヶ月以上何もたべていません。でも、これから!!本番のしごとが始まるのです!!!

卵はここで寒さしず!

雪をかぶったお父さん達。

上の、もうそろそろおがあさんがに...

能への招待

観世流シテ方
河村晴久氏



能理解への素晴らしい実演と解説

この春トロント新企会主催で観世流能楽師、河村晴久氏を招いて、『能レクチュアとデモンストレーション』の会がトロント大学のマクリオード・オーデトリウムで行われました。わからないもの、むずかしいものと一般的に考えられがちな能について、外国人とピギナーを対象に、能衣装を付けた舞台実演を伴いながら解説するプログラムです。



「葵上」の衣装付けをする河村夫妻(上)
と「船弁慶」の義経を演じる春奈ちゃん



写真はトロント新企会提供

社大学大学院終了後、関西地方の各大学で講師を務め、傍らハーバード大学はじめ海外で能を紹介、その普及活動に従事しています。奈徳子夫人と長女の春奈ちゃんを同伴、家族三人による公演です。

出し物は「船弁慶」と「葵上」。奈徳子夫人が梶原景時の諷言で、兄の源頼朝と不仲になった義経が西海へ落ちのびると、海に義経が滅ぼした平家の公達の亡霊が現れる「船弁慶」のあらすじを解説、晴久氏がシテ役の平知盛、春奈ちゃんが子方の義経で、その一場面を演じて見せます。成る程、能とはそんなものか、とおぼろげながら輪郭がわかったところで、続いて奈徳子夫人による能の歴史と能文学の簡単な説明があり、晴久氏が能舞台の構造や、仕舞の所作事、構えと型、能音楽である謡曲と鼓のリズムについて実演しながらの解説が行われました。ここで登場人物の心理、感情の全てが型に集約されて表現される能の抽象性や鼓の乱リズムの魅力がカナダ人たちにもはつきり伝わったようです。これは能を理解する上での素晴らしい分析で、芸能として一つの完成した世界である能を掴む手だてになります。

最後は能衣装、初老のついで男性モデルに髪、能面、能装束を付けて源氏物語の「葵上」に仕立て上げるプロセスを舞台上で見せてくれます。誰がどういう時、どういふ衣装を着るかが説明されま

す。能衣装の洪き、洗練された色彩に嘆声があがりました。カナダの人にちよつと判りにくかったのは、シャーマニズムに仏教思想が混合した日本独特の怨霊思想、葵上に六条御息所の生き霊が憑依するところでした。能ストーリーの後半、中入り後は死者復活、怨霊の世界なのでから。

MY FAVORITE SONGS

Dear Old Stockholm

上三雄



当時のストックホルムの住宅

外国の民謡やフォークソング、例えば「黒い瞳」、「カチューシャ」、「ボルガの舟唄」といったロシア民謡や、スコットランドの「グリーンスリーブス」、「ロンドンデリーの歌」等は昔から我々日本人に長い間親しまれてきた。しかし、ことジャズの世界でとなると、スウェーデンの民謡「Dear Old Stockholm」が昔も今も非常に人気が高い。

原曲は「Ack Varneland Du Skona」(アック ヴアルメランド デウ シェーナ)といい、一般的には、「麗しのワームランド」と訳されている。この曲が有名になったのは、一九五一年、テナーサククス奏者、Stan Getzがスウェーデンに演奏旅行にいったとき、現地のメトロノームに録音してからのGetzがアメリカへ帰国後、大ヒットとなり、その後、Niles DavisがBlue Noteにも録音している。

ワームランドというのは、スウェーデン中北部の地方のことだが、*Ack Varneland* というのは、所謂、感嘆詞で、これは、よく使われる、*Ah* というものより、ずっと、ずっと強く、よりセンチメンタルなニュアンスを含んでいるという(デンマークのベーシスト、Ole Rasmussenとスウェーデンのベ

ーシスト、Mattias Svenssonの話)。

さ)の曲「Ack Varneland Du Skona」はいつ頃、何処で、生まれたのだろうか? ある資料によれば、この曲は意外にも、もとは一五〇〇年代のオランダのメロディーだという説があるが確かなものではない。またこの曲がスウェーデンで知られるようになったのは、二百年ほど前からだそうで、これまた意外なことに当初はワームランド地方とは全く関係の無い、東ヨットランド地方で、Osgota Bergslagsvisa (visa はバラードの意味)として広まっていたという。

それが一八四〇年代の中期、*Varnelandingarne* というフォークコメディの一部として使われ、広くスウェーデンの人達に広まったということだ。当時、チェコの有名な作曲家、スメタナがスウェーデンを訪れた時このメロディーに接して、彼の有名な作曲『モルダウ』の一節に使ったのは有名だ。

いずれにしても、この暗く、メランコリックで、哀愁溢れるメロディーは、本国スウェーデンのみならず、遠く離れた日本人の琴線をも

強くうつのは、深いところで、スウェーデン人と日本人の感性が通じる部分があるのだろう。

この曲は Stan Getz が録音したこの Dear Old Stockholm、多分、命名者は Getz 本人だろうが、この曲を録音しようと提案したのは、共演者のドラマー、Kenny Ferguson だったといわれている。そして Ferguson も自身のグループでこの曲を録音している。この曲のオリジナルの構成はサビ(ブリッジ)の部分が高く、Getz は原曲に忠実に演奏している。メロディーの美しさを活かした Getz の、透明感溢れる、まるで本人がスウェーデン人であるかのようなプレーは実に印象的である。

また当時まだ高校生だったピアニスト、Bengt Hallberg のプレーも素晴らしい。

この Dear Old Stockholm の演奏は、当時のアメリカ人ファンだけではなく、アメリカ人ジャズプレーヤー、とりわけ Niles Davis の関心をひいたらしく、一九五〇年代初期、当時ニューヨークに駐在していたスウェーデン人ジャーナリスト、Cees Dahlberg のジャズ番組に出演したマイルスは、この

ピアニストには関心した。特に私は、彼の弾く高音部が大好きだ」と絶賛している。

その後 Miles は前述した通り、自分のグループで Blue Note に J.Johnson や Jackie McLean たちと Dear Old Stockholm を録音することになるのだが、Miles は原曲のブリッジの短さを嫌い、あの特徴あるメロディー数小節を加えてアメリカバークションのアレンジをほどこした。Miles はそのソロの中で、「ユモレスク」のメロディーをまじえながら演奏しているが、どうも演奏はいまひとつ、面白くない。

後年 Miles は John Coltrane を従えて Columbia にもう一度録音しているが、こちらも私の耳には、Miles としては、平均点以上のものでしきこえない。そして、私の好きな Bud Powell もトリオで録音しているのだが、こちらも冴えない演奏だ。日本では、随分この演奏は人気があるようだが、慣れない曲を、気の向かぬまま演奏しているのがハッキリみてとれる。尤も、これは Powell の選曲ではなく、ベーシスト、Gilbert Robert の提案だったそうだが……。要するに、私にいわせれば、この曲をアメリカナイズにアレンジ

したのがそもそも、この曲のすばらしさを半減させたと思っただけだが、そこへいくと Gene はこの曲への愛情の深さか、必ずオリジナルの構成で演奏していたのはセンスが良い(ただ一度、パリでのライブ録音でアメリカバークションをやったこともあるが……)

近年、この Dear Old Stockholm の日本での人気を気にかけて、各日本のレコード会社が、ピアニストを中心に挙つてこの曲を録音しているが、あまり成果は上がっていない。特別技術的には難しいわけではないが、要するに難しいのは曲のハートを捉えることであつて、ただメロディーがいいからメロディーを弾き、吹き、アドリブすればよいでは、よい演奏ができるわけがない。

そこへいくと、流石に Jim Lundgren はスウェーデン人だけあつて、この国の「宝石」の美しさをよく理解している。かつて LP に録音したのもよかつたし、彼が来日したとき、二回ほど(不思議なことに) Lundgren は滅多にこの曲を演奏しない「聴いたことがあがるが、どちらかなりよかつた。これは、Lundgren というピアニ



ヤン・ラングレン

ストが特別曲を大事にするということもあるのだが……。それより、かれがスウェーデン人であるということ、こちらのほうが大事なことで、これが隣国のデンマーク人でもなかなか苦戦するのではないだろうか？ ただ、感じとして同じ隣国でも、ノルウェー人のほうが、よいのかもしれぬ。ことほど左様に、曲の本質を表現するのはとても難しいのではないかと私は思うのだが、これがその国の民謡であり、またはフォークソングであれば、なおさらだ。

その点、いつも感心するのが Gene Dinovi という人で、この人の感性には、いつもびっくりさせられる。例えば、Dinovi が演奏する山田耕作の「赤とんぼ」等を聴くと、絶妙なアレンジもあるのだが、原曲以上の素晴らしさ、郷愁

を感じさせてくれる。もしかして、Dear Old Stockholm をスウェーデン人以外で、的確に表現できるのは、この人だけかもしれないと、時々思うことがある。実際 Dinovi は一九五〇年代、Lena Horn の伴奏者として北欧を訪れているが、そのときの印象をまとめて、ルーレットレコードに「Scandinavian Suite」という作品を残しているが、良い作品だった。

上さんのプロフィール

1946年横浜生まれ。中学2年の時からジャズに親しむ。67年20歳の時、ヨーロッパのジャズを求めて、欧州に旅立ち、皿洗いなどしながらコペンハーゲン、パリでライブを聴いて過ごす。78年マシュマロ・レーベルを設立、デューク・ジョーダンの録音を始め、J.J.ジョンソン、チェット・ベ

ーカー、ヤン・ラングレンなど、ジャズ愛好家、コレクター垂涎の作品を次々と制作、発売する。トロント在住のジャズピアニスト、ジーン・ディノヴィを日本に紹介、彼のCDも数多く発売されている。ジャズ評論家として、スイング・ジャーナル誌等に執筆、活躍。本職は家業の勉強堂洋服店を横浜で経営。
マシュマロレコード・ホームページ
<http://marshmallow-records.com>

自動車座談会

カナダの小型車と ハイブリッド車



土谷ひとみさん

一バレル六十米ドルの原油価格が定着しそうな現在、小型車、ハイブリッド車への需要が益々高まっています。車を買う場合は、価格と性能だけでなく、燃費と環境の二要素が考慮される時代です。日本車への風向きは極めて良好、今日はカナダの自動車ビジネス第一線で活躍する

トヨタカナダの田中靖規氏

ホンダカナダの渡辺広章氏と

土谷ひとみ氏

日産カナダの安田公大氏

スバルカナダの影山俊機氏

の方々から小型車とハイブリッド車、及びこれからのカナダの自動車市場についてうかがいました。

□気が付いたら自動車会社に入っていた！

本誌Ⅱではまず、皆さんが自動車会社に入社された動機からお伺いしたいと思います。

A 「特に車が好きだったというわけではありませんが、創業者本田宗一郎の生き方に共鳴したの

が動機です。いろんな本で読んだり話を聞いて、上下関係もなく社員の一人一人が大切にされて自分の好きなことをやらせてくれて面白そうだなあ、と言うのが入社試験を受けた動機です。それに私は浜松の出身で、創業者とは同郷という親近感もありました。」

B 「卒論のテーマに『電気自動車』を取り上げたように車が好きだったことが一番の理由です。自動車会社数社を受けましたが、日産を選んだ理由は単純に日産の車に魅力を感じたからです。入社してからは国内営業部門で八年間、現場の販売から中・長期計画まで幅広い分野を担当してきました。その後、グローバル販売・マーケティング部門に異動し、二年前にカナダに来ました。」

C 「今更に入社動機を話すのはかなり恥ずかしいものがありますが、気が付いたら自動車会社に入っていたという感じです。新宿の駅前に本社がある地の利の良さも理由の一つ。通勤は雨に濡れない



ですみませぬ(笑)。車は元々大好き、技術系でないので技術的な開発に携われないのは残念ですが、会社の規模としても大きすぎず、好きなフィールドでやってみよう、という意気込みで入りました。」

D 「以前勤務していた銀行が破綻し、転職先をいろいろと物色していた矢先、海外で仕事をしたいという私の思いを実現できそうなのが今の会社と出会い縁があり入社しました。銀行と自動車、ずいぶん畑が違うじゃないの?と云われますが、企業のやっていることは基本的に同じですから、それほど変化を感じません。」

E 「就職先を探す際、モノを作る仕事に携わりたいという気持ちが一番大きかったのがメーカーを選択した理由です。モノ作りは家電などいろいろありますが、その中で自動車を選んだのは学生時代から車の便利さを体感していたことと、それぞれの自動車メーカーが乗る人の趣味・嗜好を反映させた車を作って多様なメッセージを発信していて、自らクルマを通じてメッセージを発信したいと思ったからです。海外営業部門で完成車や自動車部品の出荷業務など輸出を担当し、カナダに來ました。」



スバルのトライベカ

□ 小型車の普及率が高いカナダ
本誌Ⅱ ひとくちに小型車と言っても多種多様ですが、エンジン、容量、価格などによる小型車の規格があるのでしょうか。

B 「カナダの場合は一般的に I A M C (Association of International Automotive Manufacturers of Canada) と P O R K 社のスタンダードに沿っていますね。大体二万ドル以下の小型車のことをコンパクト(ベシックスモール)、それより更に小型の一万五千ドル以下の車をサブコンパクト(エントリー)として定義しています。具体的な車種で云うと、セントラ、シビック、カローラ、マトリックス、マツダ3、ビッグスリーのコボ、フォーカーなどがコンパクト(ベシックスモール)、エコ1、スイフト+、アクセント、GMのアベオ、ウエーブなどがサブコンパクト(エントリー)の車です。」

D 「メルセデスの超小型車スマートも小型車(サブコンパクト)として定義されていますが・・・」

本誌Ⅱ スマートつてあの前半分しかないような車ですか?

D 「一応スマートを除いて云うと、カナダの場合は排気量が一・

五リットル以上、二リットル弱が小型車の範疇に入ります。二リットル以上は中型車(インターメディアイト)として定義されています。」

B 「ただ一概に小型車と言っても一部の車種の高級化グレードには有に二万ドルを超えるモデルもあります。例えば当社のセントラは小型車ですが、最上級グレードのSE-RVスベックというモデルは二万五千ドル以上します。一般的な小型車という範疇からは外れるのかもしれませんが。」

本誌Ⅱ アメリカに比べてカナダの方が小型車志向が強い理由はなぜでしょうか?

C 「一般的にカナダの所得水準がアメリカの三分の二程度というのが要因であると言われております。昨今はカナダドル高の影響でその差は縮まりつつありますが、依然家計に占める車の割合がアメリカに比べて高いのが現状です。それとカナダ人の性格が基本的に実質的で質実剛健であること、つまり経済性と実用性を重んじる市場であることも一つの要因だと思えます。またアジア系やヨーロッパ系の移民が多く、もともと小型車に対し親近感を持っているお客様の割合が多いというのも大

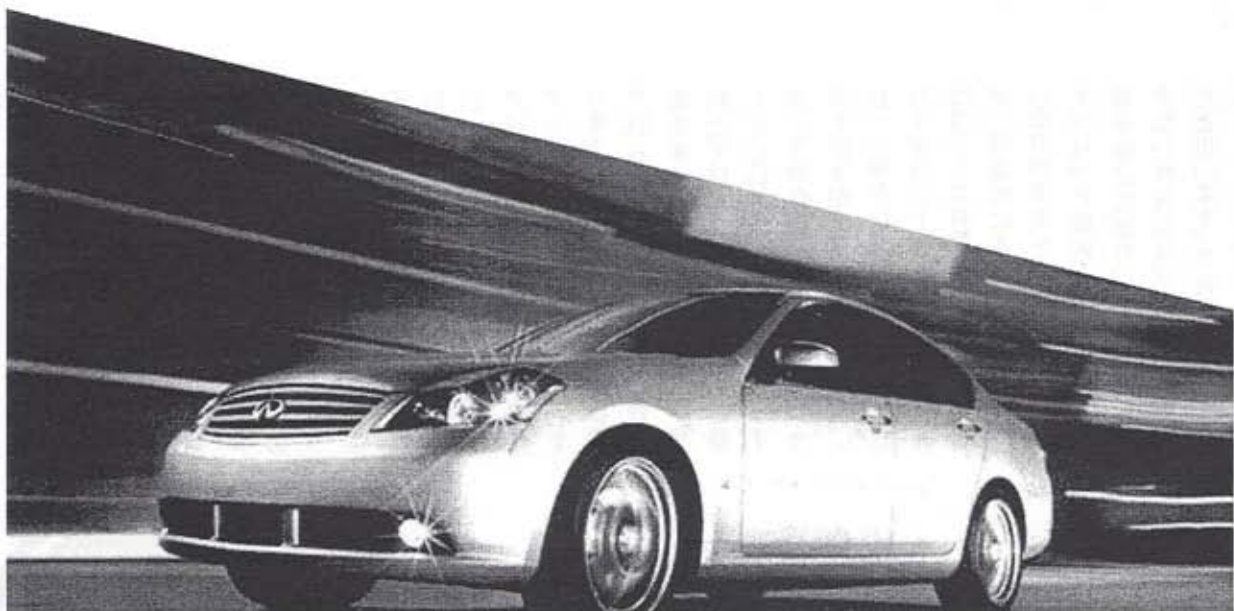


バンクーバーでトヨタ・プリウスの
タクシーを経営するアンドリュー・グラントさん



大きく影響していると思います。」
 本誌Ⅱ 二十年以上前にある日
 系の自動車メーカーから聞いた話
 ですが、当時は日本からの移住者
 は日本車を買って欲しくない、と嘆
 いていました。どうしてなのかと聞
 いたところ、多くの人々はカナダ
 に来ると直ぐ米車の大型中古車
 を買ってしまふとのこと。しかし、
 最近はその傾向が無くなり、皆さ
 ん日本車を購入してくれるよう
 すね。
 B 「そうですね。今は小型車
 でも十分馬力があるし、装備も昔に
 比べ非常に充実してきましたか
 ら。小型車Ⅱ(イコール)力のない
 頼りのない車という負の図式はお
 客様の中で完全に崩れつつあると
 思います。逆に低燃費で環境によ
 く、街中での操作性に優れている
 という非常にポジティブな印象が
 お客様の中で強くなってきてい
 るのではないのでしょうか。」
 A 「カナダの方が小型車志向が
 強いというのは当社でも顕著で
 す。アメリカではアコードが一番
 売っていますが、カナダではシビツ
 クの方が売れています。売れるグ
 レードもアメリカより一段下がっ
 ている。SUVでも乗用車でも小
 型の方が販売が伸びる傾向にあ
 ります。」

B 「地域別に見ると、ヨーロッパ
 文化の色濃いケベック州では小型
 車がよく売れています。昨年(C
 Y二〇〇四)、カナダで売られた
 小型車の約四割はこのケベック州
 で売られたものです。ケベック州が
 カナダ全体に占める割合はわず
 か二六%なので、いかにケベック州
 での小型車人気が高いかが理解
 いただけたと思います。昨年の
 ケベック州での小型車の販売割合
 はその半分に近い約四五%にも
 達しました。他の州に比べるとこ
 れは非常に高い数値です。ちなみ
 に最大市場であるオンタリオ州の
 小型車の割合は二五%程度です
 し、大型ピックアップトラック市場
 であるプリーリー(アルバータ、サ
 スカチュワン、マニトバ州)に至っ
 ては僅かに二〇%程度ですから。」
 D 「ベシックスモールはサブコ
 ンパクトではヒュンダイのアクセ
 ント、GMのウェーブとアベオがよく
 売れています。当社のエコーも堅
 調です。我々のケベック州の販売
 台数は全体の二〇〜二五%です
 が、サブコンパクトの場合は約四
 〇%になっています。」
 C 「当社ではケベックの売上は
 カナダ全体の三〇%程ですね。」
 B 「もしかしたらケベック州での
 日本車占有率はビッグスリーをし



日産インフィニティ



渡辺広章さん

のいでいるかも知れせんね。」

本誌Ⅱ ところで、今カナダ市場の小型車ナンバークワットンは何ですか？

D 「カナダ・ナンバークワットンモデルはホンダさんのシビックですよ。若者に向けたブランドイメージが非常に強い。当社のカローラはファミリー車色が強いのですが、実際には若者から年輩者までが安心して乗れる良い車ですよ。」

B 「日本車でいうとマツダさんのマツダ3という車も非常に売れ行き好調ですね。小型市場はまだ韓国車の追従を受けていませんし、ビッグスリーもヒット商品を欠いている状況なので、今のところ日本メーカーの独壇場であると言えると思います。ただ、この市場は車種数も多く、競争の非常に激しい市場でもあるので、各社は新型車投入に非常に力を注いで来ました。最近の小型車は室内容量が広がり、安全性や装備もめざましく向上しています。」

本誌Ⅱ 乗ってみると小型車と思えないくらい座席が広い車もありますね。

□いよいよハイブリッド車の時代

本誌Ⅱ 原油価格が遂に一バレル六十ドルを越えて、ガソリン価格の高止まり傾向が強まっています。ハイブリッド車の燃費五〇％は大きな魅力になってきました。

B 「Dさんのところは今後全ての車種ラインにハイブリッド・エンジン搭載モデル車を投入して行かれるという噂を耳にしましたが、この噂は本当ですか？」

D 「当社が全ての車種にハイブリッド技術を投入していくかというと、ただ現在ハイブリッド技術の向上・拡販をどんどん押し進めていることは事実です。全ては『環境』への取組がきっかけだったので、今ではパフォーマンスも重視したハイブリッド車も出しています。当社は昔から環境を重視してきました。ハイブリッド車をどんどん広げて環境負担を少しでも軽減させると同時に、走る喜びも伝えていけたらと考えています。」

B 「つい数年前までハイブリッド車はコストが高く、単体ではなかなか儲からないと言われてきましたよね。昨今のハイブリッド適応モデル拡大に伴い、開発コストが随分下がって来ていると思うのですが。」

D 「生産台数が増えていますから、当然コストも下がって来ている

とは思いますが。ハイブリッド車はご存じのように電気とガソリンエンジンの組み合わせで走る車で、二酸化炭素の排気がガソリン車に比べて大幅に削減される。折角開発した技術なので、いろんな車に適用して環境に貢献していく方針です。北米は来年からケンタッキー工場生産するカムリにもこのハイブリッドエンジンを搭載していく予定です。」

E 「当社はカナダではシビック、アコードのハイブリッド版、それにインサイトの三モデルを販売しています。今年一月〜七月でシビックク百五十台、アコード三百台程度を販売させて頂いています。現時点ではまだコスト高のため収益上苦しいという悩みはありますが、今後台数が増えるに伴い、コストが下がっていくと思います。」

B 「確かに現時点では各社共にハイブリッドエンジン搭載モデルはコストと台数の折り合いが合わず、収益的にも苦しい状況が続いているのが事実だと思いますが、ハイブリッド技術の潮流は今や業界全体に広がりつつあり、無視できない状況になっているのは事実だと思います。当社も来年から北米スマーナ工場生産のアルティマにハイブリッドエンジンを搭載して



田中靖規さん



安田公大さん



発売する予定です。」

C 「詳しいことはお話しできませんが、当社も現在、鋭意開発中です。生産は日本が中心になると思います。」

本誌II ところで今後、ハイブリッド市場はどのように伸びていくと予想されますか？

D 「ハイブリッド車普及の見通しは、二〇一〇年までにカナダ市場で五万台、アメリカ市場は百万台前後と見えています。このような市場の状況を見ながら、お客様と当社とつてリースモデルなどところで価格を付けていきたいと考えています。」

本誌II 現在の所、カナダでハイブリッド車がアメリカ、特にカリフォルニアに比べて出遅れているのは、価格、供給事情、市場の環境意識のどれが原因だと思われませんか？

A 「たぶん全部でしょうね。アメリカよりも価格に対し敏感な市場ですから。しかしながら、価格よりも環境へ貢献したいという環境問題への意識の高い層が潜在的に存在すると思うので、その層をもっと開拓して行きたいと思っています。」

本誌II ハイブリッド車と燃料

電池車との関係はどうなっているのですか？ 水素で走る燃料電池車の方はまだ実験段階ですか？

A 「いえ、すでに商品第一号が出ています。この六月末にカリフォルニア州で一般家庭としては世界で初めて当社が開発した燃料電池車FCX第一号が納入されました。またこのFCXは、二〇〇二年に日米同日に日本の内閣府とロサンゼルス市に納入して以来、ニューヨーク、カリフォルニア、ネバダなどの六公共機関にすでに提供させていただいています。」

本誌II 燃料電池車の価格は高いのですか？ それから水素はどこで補給するのですか？

A 「開発費は高いですが、リースモデルな価格を設定しているつもりです。電気とガソリンを組み合わせたハイブリッド車でもグリーンガス効果を五〇%削減できますが、燃料電池車ならば燃料排気公害はゼロです。ガソリンから水素に何時切り替わるのか、よく云われるように石がなくなつたから石器時代が、銅がなくなつたから青銅時代が終わつたのでないように、石油が枯渇するまでガソリン時代が続くとは思われません。シュワルツネッカー・カリフォル

ニア州知事は二〇一〇年の水素ハイウエー完成を声明しています。環境が整えば何時でもスタートできます。」

E 「燃料効率からすると、FCXはハイブリッド車の約二倍、ガソリン車の約三倍ですので、今後更に燃料電池車が普及し、環境負荷の軽減に貢献できればと願っています。」

B 「既に生産は終了してしまいました。日産も日本限定でハイパーミニという二人乗りの電気自動車販売していました。リチウムイオン電池と四輪に搭載されたモーターのみで動く車でした。最高出力三十三馬力、一充電で百五十キロ走行可能なモデルです。神奈川県庁や一部の環境保護団体が購入いただきました。このように燃料電池車は既に各社で研究実現段階に向かいつつあります。ただ燃料電池車の走行性能をガソリンエンジン車並みに上げるには大きなモーターとそれに対応力を伝えるこれまた大きな電池が必要です。私が卒論を作成



ホンダ・シビック・ハイブリッド

ガス充填装置メーカー『FuelMaker Corporation』と提携し、今年四月から天然ガスのシビックGXセダンと、一般家庭への天然ガス充填装置『E3』の一般個人向けの販売をカリフォルニアで開始しています。家庭燃料用天然ガスをそのまま利用出来るので便利です。」

E 「アメリカでは法人向けを中心としてシビックGXの販売を既に七年間行ってきました。今回、PHEVシステムの販売により、自宅での燃料充填が可能となりました。このシビックGXは、アメリカの環境保護庁EPAにより、『テストを行った中で最もクリーンなエンジンを搭載した車両』として評価されています。また日本では、一九九八年からシビックGXを販売しており、各方面の環境関連の賞も頂いています。」

□話題車トップラインは？

本誌Ⅱ 最後に車全体の傾向についてうかがいます。現在、一番人気のある車や話題車は何ですか？

C 「トライベカ、当社初の斬新な流線型の本格的SUVです。」

B 「当社は今年二月に新規投入したインフィニティのM35、

M45ですかね。少し値段を安く付けすぎてしまった感もありますが、お陰様で販売は好調です。来年には全く新しい小型車を二モデル発売する予定です。」

D 「マトリックス、マツダ3の対抗車です。絶対数ではカローラにかないませんが、発売四年目に入った今でも販売が伸びている。タコマ同様在庫がなくて宣伝も出来ない状態です。ハイブリッド車はプリウス、RV400h、ハイランダーHVの3車種が出揃いました。」

A 「当社は、この秋シビックをフルモデルチェンジして発売致します。また、今年三月に販売を開始した次世代型トラックのリッジラインも大変ご好評いただいています。アコードも秋にマイナーチェンジをします。また来年は、新しい小型車を投入する予定です。」

本誌Ⅱ 今日のご多忙の処お集まりいただき有り難うございました。将来の環境保護を自覚して自動車業界のブループリントが見えてきました。日本のメーカーがその牽引力になって貢献していることは大変心強く喜ばしいことだと思います。

した十数年前にはコストやインフラの面からとても実現化は不可能と言われていましたが、現在は実現化への明るい兆しが大分良く見えてくるようになった気がします。」

本誌Ⅱ 天然ガス車は如何ですか？

A 「トロントに本拠を置く天然

美容鍼^{はり}

後藤順子



鍼治療は二千五百年以上前から中国医学で使われています。美容に鍼が使われたのも、新しい考えではなく、早期では宋帝国（960-1126）からあったという記録があります。鍼は皇帝や皇太后やその家族の美顔に愛用されていたのです。

今日の美容における鍼は、特に皺の軽減や予防にアメリカやイギリスや、スエーデンやカナダで大きな注目を浴びるようになってきました。

美容鍼は加齢と共に、肉体や精神のストレスの蓄積によって作られた顔の皺や薄いラインを減少させる事を目標にしています。多くのハリウッドスターやスーパーモデルは映画の撮影や写真撮影の前に美容鍼をしています。

【美容鍼とは】

美容鍼とは、メスを使う外科手術や、異物を皮下注射する方法に比べ、安全かつ、もつとも痛みの少ない美容整形です。

美容鍼には特別にデザインされた細くて短い鍼を顔や頭皮や耳に刺し、同時に体への鍼を併用することによりホルモンの分泌や自律神経にも働きかけるので、体の根本から改善し、ひいては老化の進行を遅らせることにつながります。

結果として、貴方の顔を五歳から十歳若く見えるようにするだけでなく、健康な身体があつてこそ、真の美が実現します。

【美容鍼で出来る事】

- 一、顔の老化を遅らせる。
- 二、皺や薄いラインを減らす。
- 三、毛穴を小さくする。
- 四、皮膚の弛み、眼の弛みを減少。
- 五、コラーゲンの生産を促進する。
- 六、肌の保湿。
- 七、顔の張りを増強。
- 八、目の周りのくまや腫れの減少。
- 九、目の輝きの増加。
- 十、にきびのコントロール。
- 十一、二重顎の改善。

【美容鍼の作用】

鍼をする事によって、気の流れを増強し、血行をよくして、肌に栄養分の補充を促す事で、肌を保養し、潤し



ステンの減少を防ぎ、リンパ液の流れをよくする事で、顔や頸のたるみを取ります。

【鍼のツボ】

*フェイスリフト

ST4,8, REN 24, DU20, GB13

*目のクマ

K3, UB2, ST2, 3, SP6, LIV3

*ニキヒ

L14, 11, SP6, 10, UB12, 62, 63, LUS, LIV3

*眼の下がり

GB13, 14, ST8, UB2, DU20, TAI YANG

*赤ら顔

DU20, 21, ST44, UB19, GB41

*腫れ目

SP6, 9, UB2, L14, 11, LIV7, ST36

【美容鍼の禁忌】

美容鍼は一般的にはとても安全ですが、いつ、誰にでも適用で来るとは限りません。次のような状態の人には注意が必要で、場合によっては治療を控

える事を薦めます。

一、高血圧症

顔への血行がよくなるので、血圧がさらに上がるリスクがあるので、事前に血圧を測ってからする事。

二、糖尿病

感染症のリスクが高まるので、状態が悪い時には、出来ません。

三、風邪や流感

四、急性肝炎やアレルギー

一般的に体調が悪い時には、期待する効果が出ませんので治療を休む事をお薦めします。

四、ペースメーカー

鍼により、ペースメーカーの作用に変動を起こす危険性がありますので、注意が必要。

五、血液凝固作用に問題のある病氣

鍼によって出血した場合止血できなくなる危険があるので、治療はできません。

七、顔の美容整形を過去に受けた人。

過去の手術で、正常な気の流れが破壊されている場合があるので、鍼の効果が期待通り出るとは限りません。

【どれくらいで効果があるのか】

一コース十回から十二回で週二〜三回の治療が理想的ですが、それが困難な場合は週一回でも可能。一回目から何らか改善の兆候を自分で感じるこ

とが出来ますが、はつきり他人からも効果が見えるようになるには最低四回の治療が必要です。一コースの治療が終わった後の、メンテナンスは最低月に一回必要です。

【費用はどれ位?】

ウェブサイトで調べるとアメリカ、イギリス、カナダではみな同じ位の値段で一回の治療費がカナダドルで百ドルから百二十ドルで一コースで千ドルから千二百ドル位です。結構な値段ですが、美容整形で細胞の菌毒を注入し皮膚を麻痺させて、皺を取る方法と比べると安全面から考えても、そんなに悪くないと思いました。

【実践編】

美容鍼の特別講習を受けた私は、早速自分でも試してみたくなりました。以前から気になっていた眉間の二本の立て皺と写真を撮るたびに気になっていた二重顎を治したいと思つたからです。

治療は顔や頭皮にあるツボに加え目の周りや口の回り、額にある皺に、それぞれ細かい鍼を入れていきます。週一回は鍼の先生にやってもらい、週中に、顔に一回は自分で実施し合計十回しました。鍼を入れる瞬間に、少しチクツとした痛みが、場所によってはありますが、十分我慢出来る範囲でした。



先生にしてもらった時間は、顔以外の体にも併用したので、リラクゼーション効果もあり、鍼の途中でも眠ってしまう時もあったです。毎回、鍼の後は、顔マッサージを軽くして、三回に一回は漢方薬の顔マスクも併用しました。

結果は、皺の部分が段々浅くなるのが、治療のたびに実感できました。皺の部分の血行が良くなることで、皺が浅くなり、同時に、リンパ液の流れが改善されたので、顔の浮腫みが取れて顔全体が小さく見えるようになったと思われます。

それを確かめる為に四回目の治療が終わった頃に、毎月美顔エステをしていくれているエステシャンの所に行つて、「最近私に何か変わったことない?」と聞くと、とても興奮して、「どうしたのか貴方に聞こうと思つていたので」と言ってくれました。皺が減っただけでなく肌に潤いが出て、皮膚のトーンが明るくなったそうです。そして、私が美容鍼をしている事を話すと是非彼女も試してみたいと言われて意外でした。彼女は皺ひとつない、とても綺麗な私の憧れの人のので。

先日、暫く行っていなかったブティックでバーゲンの洋服を見ているとオーナのママが私の所へそとときて、耳もとでささやきました。「ジュンコ、恋しているの?」「なんでそう思うの?」つて聞くと「だって綺麗になったも」のつて言つてくれました。

少しづつ、若く綺麗になれるかもつていう期待感はいくつになつても、だれにでも大切です。元気に生きる希望が沸いてくるし、周りの人にも優しくなれる気がするからです。どうですあなたも、試して見る勇氣ありますか。

鍼のポイント

お問い合わせ Junko@rogers.com

tel:905 456-2710

JEAN-PIERRE & KRISTENSEN

ジョン・ピエール & クリステンセン 美容室



美容一般、着付、エステ

960-0335

予約はユミ子まで

29 Bellair St. Unit 207, Toronto
(地下鉄 Bay 駅下車、Bellair 出口すぐ)

夢広がる人と人とのコミュニケーション

**タウンページの
広告掲載に関するお問い合わせは
Unitech Trading まで...**

リスト掲載/広告掲載のお申し込みは本書127ページをご利用下さい。

Tel/Fax: 416-599-3791

105 McCaul St. Suite 505. Toronto, ON M5T 2X4
info@townpage.ca www.townpage.ca

このところ、歯医者通いに精を出している。

嫌いな所だが、それも言つては
いられない。事の始まりは親知ら
ずからだ。あんまり長い間痛むの
で、歯肉炎ではなさそうなので歯
医者に行つたら、親知らずという
ことで、麻酔注射を打つて、一氣
に抜いてしまった。それはそれでし
なければならぬ処置だからいい
として、その後歯科アシスタント
さん(ドクター以外全員若い女性
でハーレム・ルンルン)のお勧めの言

はな

のはなし

杉本花粉 えも

目をつむって

葉に動揺し、余分のお金など無いはずなのに美白歯(ホワイトニング)にすると見えた目の美しさに心を揺り動かされてしまった。歯など茶色だろうが黄色だろうがものが噛めればそれでいいはずなのだが、まだどこかに男(もちろん夫以外)からの視線など気にしているところが悲しい。ウソよ。

今は一時間でコーヒーやタバコでべつとりと付いた薄たそがれ色に汚れたステインを漂白してしまふということである。一時間横になつて寝ていりや、星印キラキラになつて、ことは一郎(鳥羽一郎)のこの頃の語源の人のピカッ歯になるのだつたら、それもいいかなと早速予約を入れた。

なんでも酵素?系漂白剤(わたしやトイレの便器か!)を使って美白にするということだ。ピシヤピシヤ液が飛んでくると、デンティスト(これがまたばつと見、ボサモで不良っぽいのだが、よく見るとケツコーいかしてる)の目と私の目がパチンと合つて、ちよつとバツ悪いということもあつて、いつも目をつむってしまうのだが、あいつ(漂白剤)はとんでもない奴なのである。塗つてそのあと青い光を当ててるのだが、二十分も経つてきた頃から突然稲妻が当たつたような断続的な鋭利な痛みが走ってくる。一

痕が飛んでくる

本だけではなく、あつちの歯、こつちの歯とどつちから来るのか、おちおちしていられない。曲者は青色発光体だ。そのうち舌の先がヒリヒリし、まるで百度の沸騰したお茶を飲んでしまつて、火傷したアレである。漂白なのに何で神経が痛くなるんだ、全く聞いてないヨツて感じてである。

白人さんたちは粒の大きな厚い立派な歯をお持ちだからそれこそ一回の一時間で済んでしまふらしいが、日本人は小さいので一回に三十分が限度とおつしやる。確かに一時間も続けていたら完全に悶絶気絶は免れないだろう。

三十分でも私のコメカミは炎である。残りの三十分は来週と言うことだが、手鏡を渡され(一瞬美容室と勘違いして頭を見た)見ると、大分白くなつていて。気持的にはもうこれで十分、来週はないことにしても半分お金返して!とは言わないのに。だが、アシスタントさん曰く「もっときれいになりますよ」と囁く。最近というかずーつと長いこと「きれい」なんて聞いてなかつたから、その魔法の言葉にひん乗つてしまい、又来週行くはめになつた。

その日一日は、子供が「お母さん」と話しかけても、トイレを流す水の音もテレビの音も何でもかんでも神経が逆なでされ、痛く、

断続的な

寝てしまえば分からなくなるから早く寝てしまおうと思つても、首から上が別物みたいに痛む。陣痛といい勝負だ。何事も楽をして都合の良いことは起こらない。

さて、二週目も全く同じ要領で美白治療をした。その後の痛みもやはり稲妻閃光の如くピシッピシツと襲い、夜寝付くまで苦しんだ。

こうして手に入れた私の真っ白い女優歯。

ところが欲に欲が出て、差し歯にしてある前歯二本にひびが入つているのが気に掛かる。また、アシスタントさんに囁かれる。「クラウンにしたらきれいになりますよ」と、コンピューターのモニターに写し出された治療前、治療後のいろいろな患者さんの歯。ここでそれもアリかなと簡単にGOサインを出してしまう。去年はどこにも旅行してないし、めぼしい洋服も一着だつて買つてないじゃないか。前歯はクラウンになるべくしてなるのだと自分に言い聞かせていた。

いよいよ二十五年も愛用していた差し歯とお別れ。ぐらぐらしているとか痛いとかではないので、本当にきちんとした歯にしてくれるのだろうかという不安で恐ろしい。前歯には力がある。横の小物だつたらここまで不安にはならな

火傷したアレ

べろの先が

いだらうに。すでに口は開きつばなしで、ガリガリされているのに心の葛藤は続いていた。そうこうしているうちに口を注ぐように言われ、ブクブクをして驚いた。舌で触ってみると「ああア、歯がない！」かなりシヨックだった。

明日は何百人もいる前でお話をしなければならぬのに大丈夫なのであうか。

この時点で、まだドクターの腕を信じ切っていない自分がいた。あんなに一瞬に血も出さず、親知らずを抜き取ったスゴ腕のドクターなのだ。だが、私の不安などアツという間に吹き飛ばされた。一時間以内に削り取り、そしてデンボラーいな歯が出来上がった。翌週には白いクラウンが出来上がっているだろう。

ところがこのデンボラーは、あくまでデンボラーの領域を死守していたに過ぎなかった。明日は正式歯、あと一日という時に人前でポロツと抜けてしまったのだ。

シヨッピングモールのフードコートでギリシャ風のほうれん草パイをがぶつとしたら急に目の前に歯みたいなものが落ちてきた。はじめ、まさか自分の歯とは露ほども思わなかった。痛くもかゆくも脱落感もなかったから。

ちょうど、先週イタリアンバッフエでクラムチャウダーを食べていた

青い光を当てる

男にどこか

時、口の中でチクチクするものがあり、魚の骨でも入っているのかもと取り出してみたら、鍋の焦げをガリガリ落とすのに使うくるんくるんになった金属タワシの端切れ五センチがニルツと出てきた。いやはや私の口からはなんでも飛び出す。

フロアマネジャーらしき人物が傍に寄ってきたから、こりや慰謝料の交渉かなと。向こう一年間はレストラランに出入り自由でいつでもタダで食べてもいいんですとか、少ないけれど一万ドルを受け取ってくださいとか、豪華客船で世界一周をどうぞとか、なんて事になったらやっぱそれに答えてあげなきゃ、向こうの気も済まないだろうなあ、等と頭の中は目まぐるしく回転し始めた。

敵は私の左肩をトントンたたき、耳もとに愛を囁く如く「今日のあなたのデイナーはフリーにしてあげますよ」ときた。金属タワシを思いつ切り噛んで口から血を出したらさなければ豪華客船はあり得ないのである。いや、それも怪しいかも。

だから金属タワシ(亀の子ではない)はほとんど髪の毛一本くらい価値しかないのである。今度はほうれん草パイから歯が出ても大して動じることはないが、タワシよりははるかに気

ヒリヒリし

持ち悪かった。

でも、よくよく見ると見覚えがあつたので、舌で確かめたら私のであつた。一緒に食べていた息子の目が点になり、その後大笑いされた。即、歯医者に電話して予約日の明日とは言わず今日治療して！と泣きついた。今すぐ来院するようにという明るい答が返ってきたので、もちろん、ほうれん草パイの続きなんかどうでもよくなった。息子まで連れて行くわけにもいかず、いったん家に戻った。折角、前歯二本も抜けたのだから、記念に写真を撮っておこうと思いい、二カツとしたら、さすがに私の息子、すぐに自分の部屋からホッケースティックを持ってきて私に手渡す。「優秀なホッケープレイヤーは皆前歯がない！」悪ノリ絶好調。

金銭利

前歯が二本もないと人相がかなり変わる。どんなに高級な会話をしても全く説得力は感じられな

いだろうし、その前に正しい話し方が出来ない。「こんにちわ」が「ほんにやちやら」になる。めつたに出来ない経験をしてしまった。まっ、いろんな事があつたが、めでたく立派なピッカピカな二本ジョイントしたクラウンがはめられ、今、私はにんまりしている。これからは今まで遠慮がちだった大口あいた笑いが思いっきり出来る。

新司・割烹みかど

- お子様メニューもございます。
- お寿司その他デリバリー致します。
- 20名様までご宴会うけたまわります。

シェフ オーナー 樹田佳一
114 LAIRD DR. LEASIDE, ONTARIO
PHONE: 421-6016 LICENCED
日曜日オープン(月曜休業)



日本の生活用品、道具もの 素材を一式揃えております。

レストラン業務用品・食料品・陶器・漆器・炊飯ジャー
湯沸しポット・魚焼器・日本酒地酒・焼酎など注文受けております。
カナダのギフトおみやげも満載!

ozawa canada inc.

本社 3-135 East Beaver Creek Rd. Richmond Hill, ONT. L4B 1E2
T 905.731.5088 or 800.447.8141
F 905.731.0778
www.ozawa.ca

モントリオール店(業務用のみ)
1849 32e Avenue
Lachine, QUE. H8T 3J1
T 514.631.6931
F 514.631.6843

男だってエステ

森貞一弘

【男の子でしょ?】

「泣いたら、あかんよ。」という風にい

つも母親に言わ

れながら育った。

テレビのCMで

も「ワンパクでも

いい…たくまし

く…」というフレ

ースが流行っていたこともあって、泥ま
みれ、傷だらけでも、微笑ましいと許
されていた幼少期。

蜜カラ(明治時代の西洋かぶれのハ
イカラに対抗した言葉? どうせ、野蛮
でケッコウと聞き直ったかどうかは不
明?)とか言つて、あえて洗練されてな
い粗野を好み、返つて、汗臭くて、汚れ
た服を着ているのは、勤勉な証拠とさ
え誇りに思っていた中高時代。(それ
も、かなり人気はあったのだが…)

ああ、そう言えば丁度、あの頃(七十

年代初期)、カ

タカナのブラン

ド名がついた男

の化粧品つての

が出始めて、街

中でCMが流

れていた。チャールズ・ブロンソンの演じ
る雑さ、汗臭さ、で…、不細工でも、格



好いのに憧れていた。

実際、男はB&B(要するに寝室と

トイレ)での行為に支障がなければ医

者にも行かないほど、自分自身のこと

には無頓着なのだ。(妻は「だからアホ

なんや〜」と咳く)

ふと覚めた目で僕の個人的な所有

物を洗面台で探してみると、え〜と、

歯ブラシと髭剃り、それに髭剃り用石

鹸、三つだけだ。それに比べ妻は、ざう

と数えただけで両手両足の指で数え

切れない程、いろいろな(つまり、どれも

同じに見える…でも理解できない)物

を持つている。(アホで結構…女は高く

つくなあ〜)

【四十八：もう限界やなあ〜】

西年生まれの僕は、今年で四十八に

なった。そういえば、男は十二年ごとに

大きな周期があるって誰かが言つてな。

(十二、二十四、三十六の頃を振り返

り、これから先の六十、七十二の僕を

想像するのは恐ろしく勇気がいる。)

自覚症状などないのだが、妻に「あ

なた、限界やでえ」と毎日のように言わ

れても無視していたのだが、(自分はフ

エイシャルとか毎週のように行つてるか

らつて押し付けがましいぞ! 僕なんか

散発できえ年に二回だけなのに…)「あ

なた、このままやったら長生きできへん

よ」と言われたすと憂鬱な気分になえ

なるものだ。(多分、そうやるな〜と思

うのだが素直に認めたくないのだ。)

【男のエステが流行つてるらしい?】

十年前、男がエステに行くなんて言

つたら変態あつかいされたに違いない。

これこそ、僕個人的には、「アホ言うん

やないでえ〜」という感じである。

ところが…テレビや雑誌によると、

最近、結構、流行つてるらしい。

「ボロは着ても心は錦!」とか「人は

外見じゃない、心だ!」という強がり?

は、ひよとして、最早、世間では通じ

なくなつてしまい、迷信みたいな感じで

崩れ去つてしまったのかも知れない。残

念ながら…人々は、やっぱり外見で人

を判断してしまうという現実が在るの

でしょう。実際問題、そうだよな? 可

愛いつていうだけで存在感のある人が

いるし…格好いいつていうだけで(僕、

個人としては、決してそうは思わない

のだが…)「キヤー・キヤー」騒がれて

る奴もいるんだから。国会議員なんかで

も、テレビで中継される場合には、芸

能人みたいに、控え室かどこかで、衣

装とか化粧の担当がついているらしい

し…オン・エア中は普段より張り切る

らしいからな。

【まずはフットケアから挑戦】

そんなわけで、何か始めようと迷つ

たのだが、根がシャイなので、とりあえ

ず目に見えない(つまり目立たない)部

分からという事で、フットケアに向か

つた。

決して僕の足の裏はタコとかイボな

んで無い、巻き爪も無い、まして爪水

虫も住んでいない、比較的健康的のだ

が、しいて難を言えば、少々、臭いとい

うことぐらい…つて、ほんと、それだけ

でも、気が引けるよ。

「初めてなんですよ。お手柔らかに…」

と受付に言ううと「爪の色、どれを塗り

ますか?」などと冗談が飛び交う。正

直、担当の女性が、若くて可愛い子で

なくてホツとした。(やはり女性に足を

向けるというのは僕の道徳観が許さな

いけど…)

最初に小さ

な風呂みたい

なところに足を

浸けるのだが、

石鹸と何かが

混ざつているのだろう。嫌な匂いもとれ

るし、足の皮も柔らかくなるらしい。こ

れで十分間、何もしないのだが、結構、

退屈である。エステに置いてある女性

雑誌など読むのもおかししいし…、まあ

いいか。(嵐の前の静けさ?)

足が暖まっ

たら、気分も

落ち着いて、

世間話が出だ

した頃…足元

でキラリと光るものが見え、殺気を感じ
た。一見、スプーンみたいだが、要す



るに、剃刀である。不器用な人が、にんじんの皮なんか剥くためのナイフの要領で足の裏で分厚く硬くなった角質(皮を削いでいく。

その後、やすりみたいな物で又、削り、歯医者を使うような金属棒で爪溝を掃除し、最後にクリームみたいなのを塗ってマツサージして



くれるのだが：(はつきり言って気持ちよかつたのだが、)そこから辺りに散らかった無残な自分のDNAの姿を見ると、もったいない気もする。ましてや目に見えない部分に力を入れるというのは、どうも性に合わないのだが：足が軽くなつた分、若干、早く走れて、テニスが上手くなったような気もするので、まあ、これはこれで、良いと言う事にしよう。

【スバにも挑戦】
誕生日にスバに行った。決してこういう場所(女性客が九割という中、男はどうしても恐縮してしまう)も僕の趣味ではないのは確かなのだが、やはり日ごろの勤勉さが祟って疲労気味だったから回復のためにだった。

環境のいい場所にあるスバなので、何もしなくても、ただ、ぼんやりと空を

眺めているだけでも、心の静養にはなるのだが、せつかくだから、カリキュラムを組んで有意義に過ごそうと思った。アロマセラピーというのが一部で流行っているらしいが、スバの施設内にある無料のユーカーリ油サウナ、結構、気に入った。しかしなんせ体を触られるのに慣れていない(くすぐったい)ので選択に困つたのだが、あえて心地良いと評判のタイ・マツサージを選択したのだが：はつきり言つて「痛い」：拷問されてる気分だった。

【そしてピラティスも：】
ハリウッドでセレブの間でも人気だというピラティスという体操にも早朝から参加した。正しい呼吸法で緊張感をほぐし、芯の筋力を鍛えて血液の流れとエネルギーの流れをスムーズにするらしいが：(心、身体、頭のリフレッシュとか「ダイエツト」といけると名目はあるのだが)周りの参加者(女性ばかり)は、割と様になつていたので：僕には苦痛だった。(おかしなあたり日ごろからテニスで鍛えた体なのだと思うけど)あれ程の過激な運動ができるくらいだったら、も



う、仙人にでもなっているよ。

【見た目が肝心?】

風呂上りに鏡の前で「いろいろと試みてみたのだが、どうもどれも値段のわりには効果が見えない。」と覚めた目で考えていると、ふと思いついた。

「やっぱり男が一番、気にするのは、(足の裏とか体系とかじゃなくて...)髪の毛だ。そう言えば、中学生の時、校則に反しながらも、例のブランドのチツクなんて頭に塗つて通学していたんだよ。うーん、今となつては、あの頃が懐かしいなあ。いや、このためなら少々、痛くても我慢できるかも：」ということとで、一大決心をした。(そうだ!まだ諦めていないのだ。)

ブルース・リーかジャッキー・チェンかの映画で悪者の統領が電話しながら、椅子に座つて歯ブラシのようなもので頭をボンボンと叩いていた場面を記憶している。長年、疑問に思つていたのだが、実はあれは「毛生え治療」だと分かつた。(実際には、その他、諸々の効果があるみたいですが、難しいので詳細は省略します)中華街などで「梅花針」という名称で十ドルほどで売っている。(一見、仏具の鈴棒に似ているね)



アルコールで針と皮膚の両方を消毒し枝を持って、ボンボンと軽く叩くだけでいいらしい。針が七本ほど突起しているので、結構、頭皮が充血して赤くなるのだが、我慢、我慢。荒れ果てた大地に小さな花を咲かせるみたいに、一生懸命に耕せば、そのうち(来年の春頃には)、芽が出てくると信じて毎晩のように、叩いている。

【やっぱり人は心だ】

なんだかんだ言つてみても、やはり人は心だよ。立場上、これからも、テレビや雑誌に顔が出ることは、まず、無いだろう。ごく一部の偉い人達は頻繁にエステに通う事でビジネスの成功に繋がっているらしいが、僕は、ただの平社員：到底、そんなお金も暇もない。窓の向こうにある公園で大声出しながら野球している若者たちを眺め、「あれはあれで、それなりの人生を楽しんでいるんだよ」と納得しながら仕事している気楽な身分だ。男なら、ほんの意識レベルのごく底辺に「エステ」という概念が存在しているだけで充分じゃないか?常に何か自分のためにも、しなければ：という向上心が大事なんだよ。

今日、久しぶりに、髭剃りクリームと剃刀を買ってきた。さあ、明日からも頑張ろう。本気で、芽が出たらいいのになあ。ボンボンボン♪ボンボンボン♪

ワインノットの経営者ヘザー・バンクスさん



トロント、リーサイドの住宅街のど真ん中にあるワイン造りのお店です。リーサイドはトロント市ミッドタウンに位置する落ち着いた古い住宅街です。ベイビュー通りをエグリントンから南下すると、テラス・カフェや潇洒なお店が並ぶトレンドイイな通りになります。その中でひととき目立つ黄色いビルディングの地下にあるのが、ヘザー・バンクスさんのカスタマー・オーダーワイン造りのお店、「ワインノット」です。

ヘザー・バンクスさんがこのビジネスに入ったのは、八年前、離

婚をしたのがきっかけで何かビジネスをしなくてはと、この店をテイクオーバーしました。それ以前はカスタマーのひとりだったそうです。

カスタマー・オーダーのワイン造りは、やつていてもお客さんに喜ばれ、楽しく、「ナイス、ハッピー、プロスベラスなビジネス」と大満足です。快活で温かい人柄と一緒に話しているところらまでハッピーになつてきます。ジムを経営している三十三歳の一人息子さんがいるのですが、とてもそんじょに見えない若くて洗刺としたヘザーさん



YOUR WINE MAKING Establishment

カスタマー・オーダーのワイン
街のワイン
醸造所



です。

ワインの原料の低温殺菌したブドウのジュースはフランス、イタリア、チリ、アルゼンチン、オーストラリア等々世界各国から輸入し、それをバイルという大型のガラス瓶の中で発酵させます。ワインリーのワインと街の醸造所のワインの違いは、生のブドウから作るか、生のブドウから作った液から作るかの違いだそうです。

造るワインの種類は十二スタイル。他にアイスワイン、ポート、シエリーも手がけています。人気があるのは白ワインではイタリアの



ピノ・グリジオ、ドイツのゲビュールツラマイナー、赤はフランスのヌロ、イタリアのアマローネとバロロなど。オーダーは三十ボトル単位で、オーダーしてから最低三ヶ月で出来上がります。お値段は三十ボトルで九十ドルから二百ドルくらいまで。固定客が九百人くらいいるそうです。私も早速、このお店を見つけてきたお友だちと組んで、フルーティな白ワインを頼むことにしました。

Wine Not: 1578 Bayview Ave.
Toronto, ON Tel: 416-486-9463
E-mail: wine-not3@pathcom.com

夕暮れの法則

メリー・ゆかり・ウォーターズ

京都生まれの混血作家の短編小説集。父親はアイルランド系米国人、母親は日本人、八歳の時まで日本に住み、現在はロスアンゼルス在住、まだこの本一冊しか出ていないにもかかわらず、短編小説のオーヘンリー賞、プッシュカート賞などを受賞、資質を評価されている作家の一人である。

どの短編も舞台は日本、日中戦争前後の中国もあるが、主人公は日本人だ。「シード」Seedと「洪やう」Shibusa は中国に駐在する日本人家族の妻の話。他は京都辺りに住んでいるらしい第二次大戦中、戦後のサラリーマン中流家庭が舞台だ。著者が日本に住んでいた幼い頃に母親やお祖母さんから聞いた話がヒントになっている。

会話の中のさあ、まあ、ねええ、そうねえ、などの感嘆詞？や学校、町名などの固有名詞が Aaa, Saa, Maa, Nee や Ninjyo College, Noraku University などローマ字で出てくると、日本人としては、ちよつとおちよくられたような妙な感じがしなくもない。

The Laws of Evening

Mary Yukari Waters



翻訳家の青山南氏は「人情大衆」(能楽大学)を連想して「ふざけている」と書いている(雑誌「本の雑誌」)。筆者などはノーラック大学をノーラクラ大学と最初読み違えて、さもあらなんと感心したくらいだ。Yoshitune という名前の人も出てくるが、どんな字を書くのだろう。「Kami」というタイトルの一編は「髪」だと思つて、読んでいたが、最後にOpaのことだと判つた。

この何だかわけのわからないところがこの作家の魅力で、戦争をはさんだ都会(関西)の中流家庭の家族関係が現実的でありながら非現実的に、ユーモアでありながら時にはシリアスに捉えられている。「Since My House Burned Down」の主婦の座を嫁に譲り渡す姑のいけずで微妙な心理や、ニンジョー・カレッジとノーラック大学のビジネススクール出身者が神戸の寿司屋でお見合いをする「卵顔」Egg Faceの登場人物たちのさもあらそんな性格などおかしく読んだ。

ジヨイ・コガワ、ケリー・サカモト、シンシア・カドハタ等々、カナダやアメリカの二世、三世の女性作家の活躍が最近めざましいが、その中で、メリー・ゆかり・ウォーターズのこのうすらとぼけたようなところのある作品がなぜか最も身近に共感する部分が多いのは、戦後の日本の家族という同じ原体験と遠くなった日本を北米から観ているという同じ距離感があるからであろうか。

(SCRIBNER ISBN0-7432-4333-1
一七・五ドル)

カナダにお墓を建てる

土屋能男



お墓なんて身内に不幸がなければ滅多に行かないところ。ところがお墓で結婚式の記念写真を撮る人が多いと聞いてほんとかかと見に行きました。オタワのオーブンドアという市をあげての催しの週末でした。なるほど池あり、橋あり、花壇あり、エンジェルやセイントの像等。納得。そういうえば

アメリカ、ワシントンのアーリントン国立墓地は多勢の人が訪れる観光スポットです。軍事大国のアメリカには約百二十箇所の国立墓地があつて三百万基近いお墓がありますが、これに正確に相当する墓地はカナダには無く、オタワの民間の墓地の一部を政府が買い、三千人ぐらいの国立軍人墓地にしています。カナダはやはり平和ですね。

大方の人は自分がすぐ死ぬとは思はない。だから墓地のことはあまり関心がない。しかし考えて見てください。自分のお墓は将来百年も残って子々孫々が訪れるでしょう。新移民の人ならば、日本からはるばる移住して来た偉大なる？祖先として記憶されたいでしょう。その大事なお墓の場所、形式をいざというとき、残された妻や子が数日のうちに混乱のうちに、充分な考慮なしに知識もなしに決めてよいものでしょうか。

カナダに住むといろいろ良いことがありますがお墓を作り易いこともその一つです。日本の都会のお墓事情は大変です。古くからの習慣では家族のお墓に入れるのは長男とその配偶者、直系親族、および未婚の兄弟姉妹だけで、それ以外のファミリーメンバーは他に場所を探さねばならない。既存のお寺はコンニチワ、御宅に埋めて

下さいというわけにはいかない。長年檀家として奉仕して良い関係を作つておいて、運がよければ新しく入れてもらえるかも知れないが殆ど無理。公共団体の墓地(公営墓地)は安価で立地も良いが、生前からの予約は普通受け付けない。お墓の土地が足りないので生きていく人には遠慮してもらおうということです。死んだあと家族が応募しても数倍から数十倍の競争率です。だからお骨の行き場が決まらなくて仏壇に骨壺が置いてある家がよくあるでしょう。事業としての分譲墓地はそれなりに良くできていくが高価です。私の父は次男なので家の由緒ある墓地には入れず、母と共に富士山の麓に墓地を購入しました。風光明媚な所ですが、墓地そのものは砂礫の火山台地斜面を造成したもので一木一草生えず、地盤は不安定、現在はしっかりと管理されているが、地震、噴火、洪水など一朝有事れば何十万基という墓石が倒壊、覆没し、遺骨は散乱して想像するのも恐ろしい。

それではお墓は作らず散骨という手があるよ。だれどお墓がなければ子孫はどこに御参りするの。日本の「墓地および埋葬の」法律は明治時代にでき、戦後すぐ改正されたもので時代に合はない条項があり、散骨については刑法百九十条の「死体、遺体、の

遺棄」にふれるのを法務省の解釈で特定の条件で許されているのです。例えば遺骨は人骨と解らないように2ミリメートル以下に粉砕し、散布する。他人の土地に散布したり、自分の庭でもまとめて埋めると三年以下の懲役という恐ろしい事になります。

カナダ、アメリカの墓地は芝生を敷き詰めた、広々とした明るい公園のようです。写真1はまるでゴルフ場のようでしょう。墓地には民族や宗教で特定されたものと、そう言う特定のないものがあります。

(nondenominational)や近頃特定の宗派の墓地がヴァンダリズムに遭い墓石を倒される例があります。宗教や民族が混在している方が安全らしいです。

さてお墓というのはいくらぐらいするのでしょうか。市内は高く、郊外は比較的安いのは当然ですが、首都オタワの市内の墓地の例では土葬を想定した六フィートX十フィート(二人分)が標準で、日本式に言うところ七坪ぐらい、これが五千七百五十カナダドル、現金一時払いだと十%ディスカウントです。ですから日本の標準に比べると土地は大きく値段は安い。土地は購入です。日本では土地使用権をかうのです。墓石は別勘定で、平均的な品質サイズで約五千ドル(かなり良い

ものです。一万ドルもだせば堂々としたものができます。しかし上をみればきりがありません。埋葬費は一人分八百ドルで、埋めたあと土が落ち着くのを待つて上に芝生をはりませ隣のお墓との間には境界はありません。住宅地で隣との境に塀をたてないのと同じです。その後は墓地の方が面倒をみる永久管理で、もうそれ以上管理費を取られることはありません。埋め方にはいろいろあつて、棺を直接土中に埋めるのが普通ですが、鉄製その他の外棺(数百ドル)をまず埋めそれにお棺を入れると何か安心で、商売の上手な墓地ではいろいろ考えています。その外、墓石も建ててあるレディメードで名前を入れれば完成というのもあります。急ぎのときには便利です。

日本では殆んど火葬する習慣ですが、実は東京大阪以外では土葬を禁ずる規定はありません。火葬するのはむしろ土地を節約するためでしょう。だから土地の広い北米では火葬率は二十%です。火葬に付したお骨は壺に入れ、(火葬料は五百ドル、壺は陶器、磁器、プラスチック、金属等、二百ドルぐらいから)それをアパートのように壁にできた一フット四方のニッチに収めるとこじんまりしてエコノミカルです。六フットX五フットのものに埋め、金属板を平らに置く(写

真2)か墓石を建てるのもあります。火葬すると費用は大体土葬の半分とみてよいでしょう。また先に土葬した墓の肩のところに二人分の骨壺が置けるところもあるし、土葬用の土地に何代にもわたつて骨壺を入れることもできます。

お墓に入ったあとだれが面倒をみてくれるのかよつと心掛かりです。日本の習慣では長男の義務になつていて、その他の家族はお盆の頃に時々行って、花をたて、草をむしるぐらいです。しかし承継家族が絶えてしまうと無縁墓となり整理されてしまします。古い墓地の片隅に墓石が密接して建てられたり積み重ねられたりしているあれです。子供が居なくて将来無縁になることがわかつていけば永代供養の契約をしますが、果たしてどのくらいの年月守られるものか。年代が経つとまとめて合葬されるのでしよう。カナダでは建国以来歴史が短いので古いお墓はあまりないのですが、永久管理ですから無縁になつても大丈夫でしょう。何時行つてみても墓地では作業員が芝生の草刈をしていて良く管理されているようです。家族の管理は不要で、数万人分の墓地でも日曜に一人二人草取りをしているのを見かけるぐらいです。

それではその永久管理の管理費は

どこからでるのでしよう。他人の懐のことで推定しかできませんが、土地を売つた収入で管理するのだと思えます。法律では土地代収入の何%かを管理用に積み立てることになつています。土地はおそらく五千から一万倍ぐらいの値段で売るので、コストはブルドーザーによる整地と芝張りだけでしよう。ですから墓地を探するとき一番大事なのは後何年分の土地を持つているかです。売る土地が無くなれば美しく管理する必要が薄れるので手抜きするでしよう。五十年分しかない、子供がまだ元気なうちに親の墓地は草ぼうぼうという事態になりかねません。百年分あれば現存の孫も居なくなつていきますから、草ぼうぼうになつてもまあしょうがないでしよう。

地縁のない我々は教会の付属墓地とか、村の共同墓地には入れないので、大規模な既存の墓地ということになります。墓地の経営態はいろいろで、私の知る範囲では非営利組織、ファミリー企業、株式会社があります。非営利組織の例では一部が国営になつていました。ファミリー企業はきめ細かな商売をしています。土地が残り少なくなつたときどうなるか。株式の大会社はカナダ全国に支社があり、お墓の移転が可能です。

お墓の形は民族や宗教により随分

違います。ヨーロッパの教会に行くと昔の高僧の墓が建物の中や周りにありますが、地面に平らに踏み石のようになつていて人々がその上を土足で歩いていきます。日本人の感覚では全く考えられません。しかしこういう形はカナダにもかなりあります。キリスト教の古いお墓は墓石を建てる、まあ普通の形が多いようです。中国系人は割合日本人の感覚に似ています。写真3)。ただし戒名のようなものはみることがありません。

中国人のお墓はよく漢字で名前が彫られています。近頃はコンピュータグラフィックスでどんな書体でも図形でも彫れます。家紋や写真も入れられます。寿陵(じゅりょう、生前墓)を建てるも長寿をもちたらずと信じられ、中国系人が良く建てています。そのとき墓石に生きている人の名前を朱で入れます。これは日本でも同じで、違ふのは日本では埋葬したとき墨を入れますが、中国人は緑にします。秦の始皇帝やエジプトのファラオでなく庶民でも寿陵を作つて置けば安心です。日本に住む日本人が狭い日本を離れてカナダに墓をつくることも出来ますので、日本の兄弟、親類、友人、知人にすすめてはいかがでしよう。数年毎に観光とお墓参りをかねてカナダを訪ればよい。

(オタワ在住)

3光線治療器具

患部の大きさに従って手前に3種の集光器を付けて使用する。



◆病院のベッドで寝たことがない

私は生まれてこの方、病院のベッドで寝たという経験がない。別に身体がそれほど丈夫であったわけではないが、こまめに身体の手入れをし、少しでも異常を感じたとき、徹底的にそれをなくすように努めているためあまり大事に至らなかったのかも知れない。

本誌の「不老長寿の薬を探して」は、私にとっても非常に関心のあるところであり、それに似たようなことも日々続けている。

もちろん、その場で即効が現れず、いろいろ手間がかかるようなことは、一般にあまり歓迎されないのかも知れないが、私はこういう事こそが健康の維持に一番大切ではないかと思っている。

◆私の健康の秘密兵器は

私がこれまで手がけてきたのは、乾布摩擦、温灸、氣功、光線治療などである。その道具は全部日本で買ったものをカナダへ持ってきた。秘密兵器の内容は、

- ①デパートで買ったマッサージ用の一種のタワシ
- ②ある特殊なルートを通じて手に入れた金属製の温灸器
- ③炭素棒をショートさせて作る光を使った光線治療器具

などである。乾布摩擦やお灸は日本では昔から行われてきたもので、別に珍しい話ではないが、これらを交互に、効果的に利用しているのが、身体の免疫力と自然治療

力を高めるのに役立つのではないかとというのが私の考えである。もちろん、それなりの理由もある。

□身体のコボを通して

宇宙エネルギーと一体化

人間の身体は無数の細胞からなり、それで筋肉を動かしているわけであるが、これを車に例えるならば、一つ一つの細胞は小さなエンジンと云えるかも知れない。ここでは、血液が運んできた栄養、つまり体を動かすための燃料と酸素を燃やし、エネルギーを作るといふ作業が行われている。エンジンである以上、点火栓に相当するものもなければならぬはずであり、脳からその点火の指令を伝える役を担っているのが神経である。

しかし、私たちの体の中には、点火の火花を散らすような、電気を蓄えるバッテリーはない。その電気に相当するのが何かと云えば、身体各所にあるツボを通して取り込まれている宇宙エネルギーなのである。

私たちは「氣を病む」と書いて「病氣」と読んでいる。それは単に氣分を損なっているという意味でなく、この宇宙のエネルギーの流れが体の中で滞り、体の機能が一部疎外されている状態を指したものにほかならない。食物から取り

込んだ栄養が不完全燃焼すれば、余分な老廃物となり、体外からの侵入者の格好の餌にもなりかねない。

◆宇宙エネルギーを人工的に作る光線治療器具

氣功の専門家によると、氣の流れが一番よく滞るのは関節の部分に多いという。人間や動物があくびをするのは、関節を伸ばし、氣の通りを良くしてやる本能的な動作であり、歩くときに人間が無意識に手を振るといふ行動は、両手の平のツボを通して、身体の回りの氣を取り入れるのに役立つ。

宇宙の氣はいろいろの星から流れてくるものであるが、このエネルギーを人工的に作り出すのが光線治療器具である。日本には昔から手かざしという療法がある。これは、両掌から出るエネルギーを患部にかざして治療する方法で、手当てという言葉も恐らくここから出たものと思われる。私は長年、自分の頭痛や腹痛などを皆、この方法で治してきたので、頭痛薬など飲んだ試しはまるでない。

◆タワシマッサージで痛覚神経を刺激

では、氣が十分あればそれで事

宇宙の氣を伝える 私の けんこうの秘訣

五島宏治

マニトバ通信

足りるのかというところばかりでもなく、頭脳からの命令の伝達の役目を果たす神経が錆び付いていたのでは、やはり点火栓が十分に働くことにはならない。その鈍化した神経に刺激を与え、鼓舞してやるのがお灸であり、鍼である。

人間の皮膚には、温覚、冷覚、痛覚神経があると云われるが、私の持つている温灸の器具は、藻草を中で燃やしながら皮膚を加熱する棒と、氷の中で冷やしておき、皮膚に当てて放熱させる丸い金属塊の二つの部分からなり、それらを交互に使うことによつて、温、冷の刺激を作り出せるようになってる。

では、痛覚神経を刺激するにはどうすればよいかというと、これには、タワシマッサージがよく、それで擦っているうち、腰の辺りに出かかっていた痛みが、数日ですっかり消えてしまったと云うこともある。

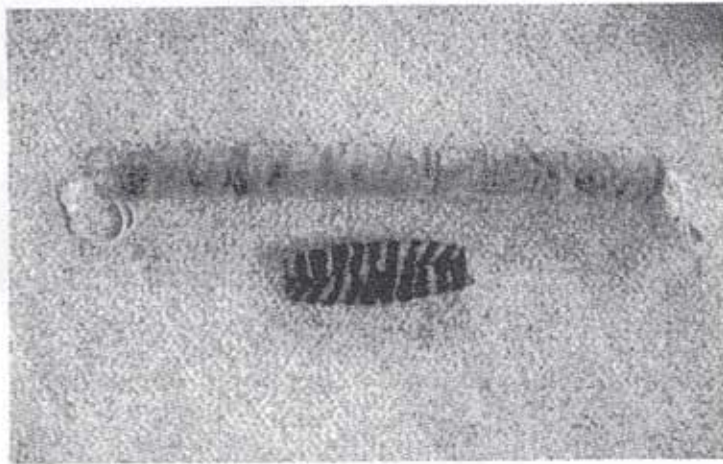
◆気は手から取り入れ、邪気は足の裏から地球の中に落とす

私の気功は東京にいた頃、中国の専門家から習ったものである。気功のやり方と動きについては、指導者によりいろいろ違いがあるようであるが、一番大切なことは、自分の呼吸と身体の動きのり

2 温灸器具 左の筒に棒状の藻草を入れて燃やす。



古稀を迎えてなおカリシヤク



1 マッサージ用ボディタワシ

ズムをできるだけ一つに合わせ、宇宙エネルギーの発生源と自分を結ぶ線を心に描いて、その流れをイメージで誘導するようにとのことだった。

建物の中で気功をやる時は、三階以上の高い所を避け、夜は北極星、昼間は太陽をイメージし、下半身が地中深くのめり込んでいるように思いながら、手から気を取り入れ、余分な邪気は足の裏から地球の中へ追い落としてやるように、というふうな教えられた。

気功にはいろいろの使われ方があり、私が東京で見た天台密教の僧侶による実演は、それはそれは大変なものであった。彼はまず、会場へ持参した日本刀を使って、ガマの脂売りよろしく、白紙をスパスパと切り、その切れ味を披露して見せた。次にその刃を自分の首に当て、「では、これから、首を切る。それつ・・」と言いながら、少しずつ刃を動かしていったが、首は全く切れていなかった。つまり、日本では戦国の武將たちが一騎打ちで刺し違えた時、敵の刃をかわすギリギリの護身術として気功を使ったわけである。彼は会場の一の人の客に観客の前に立つてもらい、上半身を裸にし、肋骨の間に「やつ」とばかりフォークを突き刺して見せた。それは私の直ぐ目の前で行われ、フォークの尻の部

分だけが胸から二センチほど覗いているのが見えた。しかし、取り出されたフォークは二つに折れ曲がっていただけで、客の胸には何の傷跡もなかった。その僧侶が言うには、徳川時代の医療を担当したのは主に僧侶であり、彼自身も、奥さんの癌を気功で治してしまったという。

こういう気功医療は誰がどういう形でやったにせよ、制ガン剤のような副作用はまるでない。しかしその技術には個人差があるため、明治政府になってからは、現代医学に移行したもののようである。東洋で発達したこうした医療技術の中には、現代医学の及ばぬ物があることは確かである。もし国が気功の検定制度を設けるなどして、その技術を見直し、全ての病を発病前に押さえ込んでいくような政策をとるならば、健保の赤字会計などの問題は、恐らくどこかへ吹っ飛んでしまはずである。(なお、光線治療は人間の体のほとんどの部分について効果が確かめられており、内科から外科、皮膚科、眼科、耳鼻咽喉科、産婦人科など多くの科目に亘っています。その器具と解説書は、東京・新宿・大久保の光線研究所へ注文すれば、海外でも入手することが出来ます)

(筆者はウイニベグ在住)

スパ・リゾート



Tel:1-905-349-3704



この夏、数年ぶりにオンタリオ湖に面したグラフトンの丘の上にあるスパ・リゾート、セントアンを訪れました。スパのオーナーのゴ克蘭一家と親しいアロエ夫妻の車で、F夫人もお誘いして出かけました。

宿泊コースと一日コースがあり、どちらにも百ドル分のスパ券

トロントから東へ車で401号線を一時間半、コバークを過ぎたところでローカルロードへ降りて北へ数分登ると、五八エーカーの敷地に立てられた中世の僧院のような石作りの建物のセントアンに到着します。この古めかしい石の建物は、実は僧院ではなく、アメリカのさる石油成金が夏の別荘に作ったものだそうです。長年放置されていたのを引退したビジネスマン(元IBMカナダ社長)のカール・ゴ克蘭氏が買い受けて、スパ・リゾートに改造したものです。アンティーク収集が趣味のゴ克蘭氏が集めた家具が配置されて僧院作りの建物にふさわしい趣のある雰囲気呈しています。



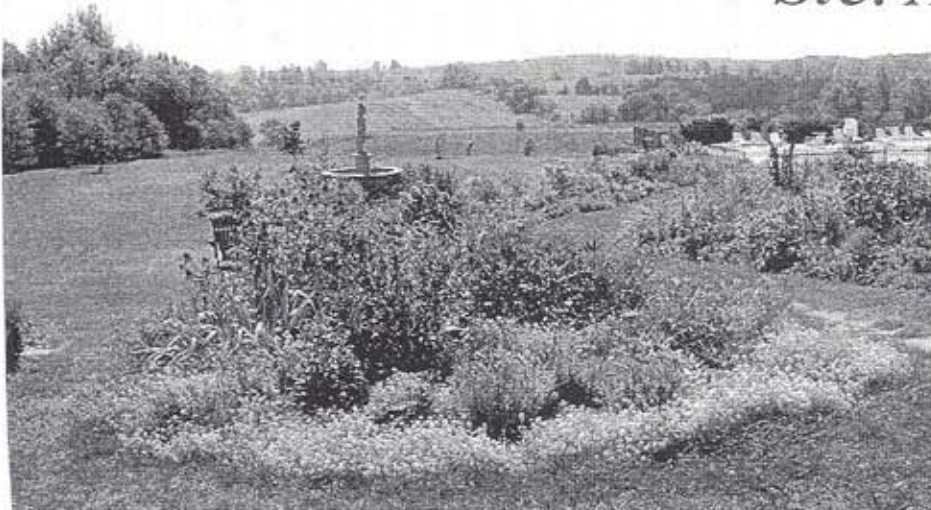
私たちが泊まったコテージ

とフィットネスクラス二種の参加券がついていて、好きなトリートメントやエクササイズを選べます。今夏はどこへも出かけなかったので、一泊して息抜きをすることにしました。石造りの建物の二階及び敷地の周辺にあるコテージ数軒が宿泊施設になっています。私たちがグループは敷地北側の私道に面した古い家を改造したコテージに案内されました。二階が三寝室、二浴室、一階は広いリビングルームとキッチンです。

宿泊組は三時半のハイティークからスタートします。ひと休みしてからフィットネス着に着替えて、タスマン・サージを受けました。場所は遙か彼方にオンタリオ湖を見晴るかす敷地内のキオスクです。マットに寝かされ、目隠しをされて、黒衣の若い女性のインストラクターから思い切り身体、手足を曲げたり、引っ張られたりします。日ごろ使わない筋肉が刺激されて、またキオスクの中にさやさやと涼しい風が吹き通り、実に気持ちがいいです。

トリートメントは泥風呂などのハイドロセラピー、指圧や各種マッサージ、顔や手足の美容の三種に分かれ、時間単位で料金が設定されています。一時間のマッサージ

Ste. Anne's



オンタリオ湖を見晴るかす広い庭園、右はプール

の後は、水着に着替えてサウナや屋外のホットタブに浸かります。水タブ、熱いタブ、ぬるいタブの三タブがあり、屋外なので岩風呂温泉気分を満喫できます。

食事のメニューは全く普通のレストランと変わりませんが、低カロリー、低コレステロールの健康食に作られています。アルコールは無し。飲みたい人は持参してください、ということでした。

翌日は朝、七時起床、コテージに新聞と朝のスナック、スコーンとフルーツの小さいお皿が配達されます。朝露の中を散歩したあと、本館へ行って朝食、一時間のアドベンチャー・ウォーク、四十五分のフィットネス、全身のストレッチ、ピラテスを受けます。その後、もう一時間指圧を追加しました。コンピュータで凝り固まった首、肩から足につながる筋のツボをもみほぐしていきます。筆者は胃が悪い、その原因は脾臓とのコネクションにある、との診断でした。その後またホットタブ。遅い昼食の後、ハンモックで昼寝をしたり、大きな樹の下でデッキチェアで本を読んだり、夕方トロントに戻りました。

夏の週末だったせいか満員、従業員も忙繁期なのでアルバイトを含めて、百人近く働いている労働

セントアンの石造りの建物



カインテンシブ産業ですが、お客の補填率が年間平均八割だそうで、それなら十分成り立つ計算です。お客の方は以前はほとんど白人の中年女性でしたが、今回は若い年齢層と男性が増え、アジア系、インド系と色とりどりに変わっていました。

私たちが泊まった二人部屋のお値段は三食、ハイティ、トリートメント一種とフィットネス券付きで三百七十五ドル、指圧を追加したので税込みで全部五百ドルと少しを払いましたが、ファシリティとサービスのことを考えたらそれが高かったかどうか。汽車で訪れるお客にはコバーク駅から送迎のサービスがあります。

夜、宿泊したコテージから一歩外に出ると、全くの暗闇、遠くで車の走るシャーという音がたまに聞こえる他は、虫の声のみ。

石造りの本館二階の客室にはかつては幽霊がよく出て、泊まり客が昔の姿をした人に夜間出くわして肝をつぶした話が残っています。今は建て増しされ、宿泊客が増えて賑やかになり、従業員も宿直し、幽霊が活躍する余地などなさそうです。何かそれがちよつとさみしい気がしました。



■日本は脳ブームらしい。ポケ防止のための本やテレビの特集番組が放送されている。たくさんの人たちが認知症になることを怖がっていることを反映しているのだろうか。

先日、人の名前を覚える記憶術を紹介していた。即座にその人の名前を覚える方法だった。四人のゲストが全員の名前を覚えるのに四苦八苦している。私もチャレンジしてみた。全然問題なく憶えられた。次々に設定が変わって六人ずつの新しい人が自己紹介する。三セット目で私は飽きてしまった。なぜなら、私は全員の名前がすぐ覚えられたからだった。その講師が説明していた。自分の知っている人にイメージして憶え

る、ころ合わせで憶えるなどであった。それは、私がいつの間にか体得した方法でもある。英語を覚え、コンピュータの操作を覚え、中国語で漢方薬の名前を覚え、お琴の楽譜を日本音階で覚えるなど、私が日常生活で努力していることです。

脳は年齢で衰えるものではなく、どれだけ多角的に脳を使うかで昨日は決まるのではと実感しています。最近、頭が良くなった気がするのは、気のせいでしょうか？(順子)

■後、数週間で注文したフルーティな白ワインが三十本出来上がりです。それまでにワインの空き瓶を三十本集めて綺麗に洗浄し、熱湯殺菌をして醸造所に持っていかなければ

ばなければなりません。さて、どうやって三十本ものワインの空き瓶を集めるか？ 我が家だけでは到底間に合わず、夜が更けると抜き足差し足、ご近所のブルーボックスを覗いて回る、通行人にうさくさそうに見られているのではないかと、などと、何となく後ろめたくもあるのですが、それでもワインの魅力は大きく、今夜もスカートを被って夜のコレクションに出かけましょう。(佐)

■先日友人を誘ってある映画を見に行った。主演者二人は人気俳優だったが、まるつきりガマン比べの映画で、飽きてしまった。誘った手前、途中で帰るわけにもいかず最後までガマンした。今、保育園で四歳児の時間を受け持っている。お天気表を作る時間で「お日さま」と言ったら、「先生！太陽というんだよ」と四歳児に訂正された。幼児にも幼児語ではなく、普通の大人の言葉で話すことが大切なことを痛感した。(粉)

おにぎりおいしい
さくら米



JAPANESE FOODS & GIFT SHOP

SANKO

730 QUEEN ST. W. TORONTO

TEL (416) 703-4550 / FAX (416) 703-8593

<http://www.toronto-sanko.com>

■土屋さんの「お墓」の記事を読んだ、僕はゴルフ場にお墓を造ったらよいと思った。そのゴルフ場の会員は優先的にお墓に入れる。お彼岸や命日はゴルフのトーナメント、墓石をたたきながらゴルフをしたり、墓石の下で、何だこのへたくそ！と歯ざりしたり、楽しいじゃないですか！

(富)

オーロラ購読申込み用紙

年4回発行 年間購読料16ドル(カナダ国内送料GST込み) 米国16米ドル
小切手を添えて郵送でお申し込み下さい。

ネーム _____

アドレス _____

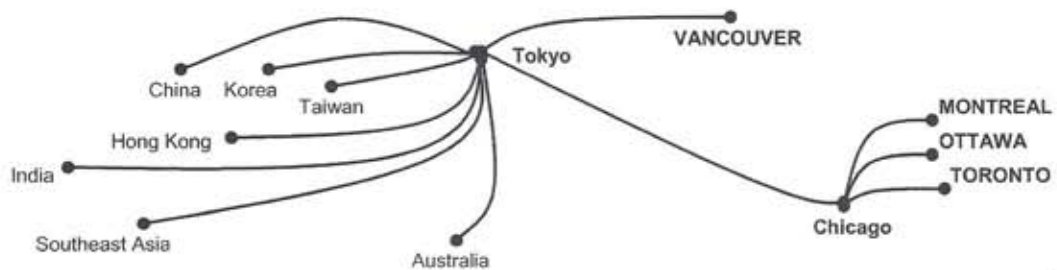
郵便番号 _____

オーロラ

(代表・平塚かずよ)



A Journey to Remember.



Canada - U.S. routes connecting in Chicago are codeshare flights operated by American Airlines.
Operating flights are subject to change without prior notice.
1-800-JAL-FONE (525-3663) www.japanair.com

JAL
JAPAN AIRLINES

ショーフレックスのお客様はすべて

V . I . P .

大・小バス / ミニバン / ストレッチリムジン
セダンなど... すべて日本語のガイドまたは
ドライバーがご案内いたします。



- 空港ご送迎・ナイアガラ観光は快適なリムジンで。
- テクニカルビジット・通訳 その他もアレンジいたします。

Show Flex International Inc.

315 Adelaide St. W., Toronto ON M5V 1P8

Tel: (416) 977-6849 Fax: (416) 977-7250

心で運ぶ
ルートライナー
日通の海外引越

信頼の日通海外引越

おまかせください、あなたのお荷物。

日本までの船便が、
1箱 CN\$ 120.00 - !

ペリカンシーパック



とっても便利! すごくお得!

シングルジンパック

18箱でCN\$ 1480.00 -

詳しくは、お問合せ下さい。

www.nipponexpress.ca

E-MAIL : toshihiro_kamazuka@nittsu.com



NIPPON EXPRESS CANADA LTD.

カナダ日本通運 (株) トロント引越センター
トールフリー : 1-888-4 NITTSU (1-888-464-8878)