

# 秋

ハイジャック・テロと戦争とその背後にあるもの  
写真家星野道夫さんのこと・辻本明子  
シカゴ・ブルースフェスティバル体験記・上田啓  
BC州の隠れ里、川上山荘・佐々木章記子と  
ザ・ヒルズヘルスランチ・長井東美  
秘菜・五島宏治/マイゴルフ・瀬良とめ



カナダのライフスタイル誌・第36号2001年秋・4ドル



MAY IMPAIR YOUR ABILITY  
TO DRIVE OTHER CARS.

REFILL # BY: 10.11.01

SOURCE: THE TOTALLY NEW 2002 ALTIMA. THE CURE FOR THE COMMON CAR.



**THE TOTALLY NEW 2002 NISSAN ALTIMA** has single-handedly revolutionized and elevated the standard of the mid-sized sedan category by offering the all-discerning driver the consummate driving solution. • Choose from class-leading 175-HP of supremely spirited 4-cylinder engine or available class-leading 240-HP V6. • Relax within its class-leading interior space loaded with convenient amenities, including: 6-speaker CD system, multi-adjustable driver's seat, power windows and locks. Discover the Cure for the Common Car with a simple test drive. Your only challenge will be bringing it back.

3.5 SE shown with accessory rear spoiler. DRIVEN and the Nissan logo are Nissan trademarks.

[www.nissancanada.com](http://www.nissancanada.com)



DRIVEN.

# 秋

2001年秋 第36号



秋のイベント・カレンダー	2
「マイゴルフ」たかがゴルフ・されどゴルフ	瀬良そめ 4
「某月某日」アラカルト	高柳雄一 5
見たり聴いたり試したり	6
「ハイジャック・テロと戦争」	8
「言わせてヨ!」志茂田景樹ハデ・ジミおとうさん	杉本花粉 11
「私のアラスカ物語」星野道夫さんのこと	辻本明子 12
「ジャパンウォッチ」議員バッジと証券相場	大江一明 15
「シカゴ・ブルース・フェスティバル」	上田 晋 16
「有機農園川上山荘」	佐々木章記子 18
絵と文「レスリー・スピット」	日塔富夫 20
「大人のサマーキャンプ・ヒルズ・ヘルス・ランチ」	長井東美 22
中国生薬学入門「五臓に作用する五味」	後藤順子 24
「東京裏通信」横田基地祭り見学記	尼子三矢子 26
「名前の散歩道」お嫁さんにしたい名	月華麗 27
スコットランドへ!モンゴメリ追っかけ記	梶原由佳 28
「リサイクル秘薬」	五島宏治 30
「海坊主」	鈴木ユウ 32
物語「四人の富美」	小野冬生 34
「本の紹介」"歴史を考えるヒント"網野善彦著	39
編集室から	40

1部 4 ドル

表紙 野尻佳子 デザイン 野尻佳子・日塔富夫

## Events Calendar



### トロント

#### ■コンサート

▽「ザ・キーロフ・オーケストラ」  
十二月二日、ロイトムソン・ホール  
セント・ピーターズブルクのマリンス  
キー劇場を本拠とするヴァレリイ・  
ゲルギエフ指揮のこのオーケストラ  
(往年のレニングラード・フィルハー  
モニー)は今一番聴きたいオーケス  
トラのひとつであろう。曲目はドビ  
ュシー「海」、ストラヴィンスキー  
「火の鳥」、アレックス・スロポドヤン  
クのピアノでチャイコフスキー「ピアノ  
協奏曲4番」。416-972-4255



Valery Gergiev

#### ▽「ハリー・ベラフォンテ」

十一月十日、マッセイホール  
カリブソからフォーク、ポップまで、  
伝説的フォークシンガーのコンサー  
ト。416-872-4255

#### ▽マイケル・バージェス・クリスマスミ ュージック」

十一月二八、二九日  
マーカムシアター・フォア・パフォーミ  
ングアーツ 905-305-7469

#### ■展示

#### ▽「ロタン」

十二月二三日まで  
ロイヤルオンタリオ博物館  
近代彫刻の巨匠、オーギュスト・ロ  
ダンの代表作「考える人」(「接吻」  
「バルザック像」(牧神の午後を踊る  
ニジンスキー」等のプラスタ像と  
ブロンズ像を並列してその制作過  
程を探る興味ある展示。  
416-586-8000, www.rom.on.ca



#### ■イベント

#### ▽「ロイヤル・アグリカルチャー・ウイ ンターフェスティバル」

十一月二日〜十一日  
エクシビジョンセンター  
RCMPの音楽馬術や家畜、秋  
の収穫物のイベント。  
416-263-3400

#### ▽「インターナショナル・クリスマスギ フト・ショー」

十二月七日〜九日  
「オモチャ・人形コレクター・ショー」  
十一月一八日

#### ▽「オモチャ・人形コレクター・ショー」

十一月一八日  
以上エアポート・インターナシヨナ  
ル・センター 416-998-8613

#### ▽「キム・キャンベル「Our First Lady」

十二月十日・ロイトムソン・ホール  
女性レクチャーシリーズにカナダ  
初代女性首相だったキム・キャンベ  
ルが登場。416-872-4255

#### ■シアター

#### ▽「秘密の花園」

十二月十六日  
シアター・フォア・ヤングピープル  
416-862-2222, www.ikytp.ca

### オタワ

#### ■ナショナルギャラリー

▽「レオナードからティントレットま  
で」  
十一月九日〜一月一五日  
ブダペストの Szepmuveszeti  
Museum の「レクン」から十六世  
紀北イタリアの版画、デッサン等五  
十点。

#### ▽「ポスターアート」

十二月三二日まで



## 日新 NISSIN TRANSPORT (CANADA) INC.

航空海上輸出入貨物輸送／倉庫保管／トラック運送／  
海外・国内引越し／事務所移転…その他何でもご相談下さい。

### 「運送のデパート日新」国際ネットワーク

日本国内、米国、イギリス、ドイツ、オーストリア、スペイン、イタリア、香港、シンガポール、タイ、中国、  
ロシアの各営業拠点を結び、「NISSIN」による安くて、早くて、確実なサービスを提供します。  
Toronto / 42 Voyager Ct, N. Etobicoke, ONT.M9W 4Y3 Tel: (416) 674-0503 Fax: (416) 674-0881  
Alliston / 292 Church St. S., P.O.Box 149, Alliston, ONT Tel: (705) 434-3136 Fax: (705) 434-3140  
Vancouver / #6-11411 Placsmith Place, Richmond, B.C. V7A 4T7 Tel: (604) 276-9691 Fax: (604) 276-0881

所蔵コレクションから仏、英、オランダの一九九〇年〜一九三〇年代のポスターを展示。ロートレック、ジュール・シャレ、エル・リシツキーなどパリの大通りを彩ったポスター・ゴールデンエイジの再現。入場無料  
613-990-1985  
<http://national.gallery.ca>

**モントリオール**

■「Disasters of War」(「ヤマトシエイク&ディノス・チャブマン」)  
モントリオール美術館  
十月十日〜一月二七日  
フランスス・ゴヤの銅版画  
Disasters of War (一八一〇〜一八二〇年)は戦争の悲惨さを余すことなく伝えている。チャブマンのDisaster of Warは第二次大戦のナチの恐怖を戯画化して表現。



同時「ムジネン」(「ヤマトシエイク」)  
fantastica "Sleep of Reason" 展  
ホ 514-285-2000, [www.mbam.qc.ca](http://www.mbam.qc.ca)

■イベント  
▽「プラネタリウム」  
十一月一日  
「フアラオの天文学」(夜)「裏庭から

見える星」(土・日午前十一時半)  
「グリーンハウス・ガス現象と天候の変化」(午後)  
514-872-4530  
▽「スポーツコンバクト・オートショー」 十月二六日〜二八日  
▽「ナンテナル・ペットショー」  
十一月九日〜十一日  
以上オリジナルパーク  
1-877-997-0919

■モントリオールシンフォニー  
▽「フレームス・ピアノ協奏曲1番」  
十一月二十日、二十二日  
ウィルフレド・ペレティエ・ホール  
シャルル・デュトワ指揮、ステファン・ユヴァセヴィッチのピアノ、他にラベルとミールセン。

▽「モーツアルトs45(ピアノ協奏曲、ラフマニノフ・シンフォニー3番他)」  
十二月四、五日  
ゼネック・マカル指揮、ピアノは児玉モモ。

▽「クリスマス・コンサート」  
十二月二日  
ノートルダム・バジリカ  
・ロルフ・ペーテシュ指揮、マリオ・ベルシャと子供のコーラスのキャロル。  
514-842-9951

■「バンクーバー」  
■クリスマスギフト・クラフトショー  
▽ヴァンデューセン・ボタニカルガーデン  
十一月三日、一七日、一八日、  
十二月八日、九日  
[www.vanduseengarden.org](http://www.vanduseengarden.org)

▽サークルクラフト・オリジナルマーケット  
十一月七日〜十一日  
コンベンションセンター展示場  
アクロスカナダのクラフトが集まる最大のギフトショー  
604-801-5220, [www.circlecraft.net](http://www.circlecraft.net)

■ヨーク・オノ・プロジェクト  
十一月二五日〜十二月八日  
Firehall Arts Centre  
280E Cordova St. 604-689-0926

■オペラ・オペレッタ  
▽「モーツアルト・魔笛」  
十一月二七日〜二四日  
クイーンエリザベス・シアター  
604-280-3111

▽「レハール・メリーウイドウ」  
十二月八日、九日  
チャンセンター・パフォーミングアーティスト、UBC音楽学部の出演  
604-822-5574

▽「レハール・微笑の国」  
十一月二八日マチネのみ  
オルフェウム・シアター  
604-822-5574

■「コンサート」  
▽「ホーリー・コールとバンクーバー・シンフォニー」  
十二月五日、六日  
オルフェウム・シアター  
ジャズ歌手のホーリー・コールとVSO共演のクリスマス・チューン。  
604-280-3111

**日新** トラベル

NISSIN TRAVEL, a division of  
NISSIN TRANSPORT (CANADA) INC.



出張、家族旅行、その他何でも

旅のことなら日新へご相談下さい。

TORONTO 42 Voyager Ct. N. Etobicoke, ONT. M9W 4Y3  
Tel:(416)674-7057 Fax:(416)674-0881



たかがゴルフ、されどゴルフ

## ゴルフ無しでは 語れなくなった 私の人生

瀬良そめ



トロント生活が早いもので二十年になる。来た頃驚いたことは沢山あったけれど、パブリックゴルフ場のグリーンフィーの安さ、テニスコートが公園の一部にあつて開いていればただで出来る。スポーツ好きの私達夫婦は東京ではそのどちらもお金がかかるものだったので、カナダは何て良い処なのだろうと大喜びした。

ある日曜日、主人が会社のボス

にゴルフに誘われ、貸しクラブでプレーして戻ってくると、「幾らだったと思う、グリーンフィーは五ドル、クラブを借りても十ドル弱で出来たよ」と言った。到底ゴルフなど高嶺の花で、移住して早々出来るなど夢にも思っていなかった主人は、学生の頃持っていたセットを置いて来たのだった。早速、実家に電話をして状況を話し送ってもらった。

ま、そこまでは良かったのだが、日曜日が来るとちやうと行つて来ると言つて、早朝から家を出たまま、帰りが夕方というのが続くようになってきた。私は日本でいうゴルフウイドウとなり、息子と「一体何ラウインドしているのかしらね」と頭に来る日々だった。

☆テニスからゴルフへ

息子が中学に行き始めたので、よし、私もゴルフをやるぞーとばかりに始めたのが十九年前のことだ。ここでは大方のゴルフ場までは三十分くらいで行けるのに、早朝家を出て、何故帰宅は夕方になるのかという謎も解けた。よく行っていたウエスト・ウユニというセミパブリックコースは早い者勝ちなのだが、メンバー優先なので順番がなかなか

回つてこなくて、結局ゲームが終わると夕方になってしまうという訳だったのだ。

学生時代はテニス一筋に生きていた私だったが、移住して五年くらい経った頃、利き腕の右腕に皮膚ガンが見つかり、一部の組織を取り除くこととなり、当時はもはやテニスもここまですると思つたのもよけいにゴルフにのめり込むことになった。

その後はゴルフ熱に拍車がかかり、パブリックのゴルフ場の予約を取るのも大変になってきたのでこのトロントはゴルフ人口が北米でも上位に入るほどで、シーズン中の週末に予約を取るのには骨の折れることなのだ。プレーベートゴルフ場のメンバーになりせうせと通つている。

主人よりプレーの回数が多いせいか、この数年は私の方がハンディが上で、このことが話題になるといつも主人の機嫌が悪くなる。

ゴルフが楽しいのは、テニスと違って、歳を取つて来てもまだスコアを縮めることが出来るからだ。確かに飛距離など始めた頃、当たらば随分距離が出て嬉しかったのを思い出すと今はいささか不満であるけれど、他の部分が上達して現在は自己最高ハンディの十一だ。

☆トーナメントの楽しみ

シーズン中はあちこちのクラブ主催の女性のトーナメントがある。これは普通ゲストでプレーするよりずっと格安の上、食事も付いて上手くすれば賞品ももらえるというわけで、大人気で、オンタリオ中から女性プレーヤーが集まってくる。男性にはあまりこの手のトーナメントが無いようで(平日にあるのだから当たり前か)時間を見つけては出場して特典を大いに楽しんでいる。

そしてもう一つ、ゴルフを始めた年に誘われて出場した日系女性のゴルフトーナメントだったが、企画して下さった方々も主人の転勤でこの地を去ることになった。せうかく年一度の催しが三年続いたのだからと、その後も継続すべく有志で幹事を引き受け、今年で第十九回目となる。私のゴルフ歴とも重なるこの日系女性のトーナメント、何とか元気でいるうちは幹事の一人として続けていきたいと思つている。

たかがゴルフ、されどゴルフ。私の人生はゴルフ無しでは語れない処まで、浸透してきている。当分はこのゴルフ熱が続くことだろう。

某月某日

## アラカルト

高柳雄一

カナダから帰国した直後、海外からお客が来るというので、夕食にフランス料理をご馳走しようとするレストランを予約した。店のオーナーは「お待ちしています。ところで料理はどう致しましょうか？」と言う。最初は何を言われたのかピンと来なかった。ああそうか、日本ではレストランでコース料理を選ぶお客が多く、予めどのコースか聞いておきたいのだと気付いた。

カナダ勤務の四年間に随分お客を接待した。大きなミツシオンを迎え、パーティー形式の食事の場合には予め出す料理を決めておくが、小人数のお客をレストランに招待する時は、レストランに行つてからメニューを見て決める

のが普通だ。コース料理だとコースの中に食べたくないものがあるかもしれない。残せばよい訳だが、そういう時に限つて、シェフが挨拶に来て「何かお気に召さぬものがありましたか？」と言われると無理して食べてしまう。やはりレストランでは、その日の食欲、自分の好み、シェフのお勧め、そして太り気味ならカロリーなどを考慮し一品一品選ぶのが楽しい。

日本のレストランでコース料理が幅を利かせているのは、メーカーという少品種大量生産でコストを下げ、お客に割安な料理を提供できるというメリットがあるからだ。見方を変えれば日本のお客が判断力に乏しいから、シェフがお客に代わつて料理を選んであげるサービス精神の表れかもしれない。私は日本では料理に限らずサービスが良すぎて判断力が身につかなくなるのではと皮肉な見方をしてしまう。これは鶏と卵の関係かもしれない。

日本人には判断力が欠如しているという批判を海外でよく耳にする。「日本人は自分の判断力に自信がないため、判断することを避けようとする。だから政治家は外圧で追い詰められないと動かないし、若い人が同じファッ

シヨンのものを身につけたがる。他人の真似をしていればとにかく安心だし、居心地がいいのだ」と悪口を言う人もいる。

こうなつたのは知識偏重の教育が原因かもしれない。大分前の話だが、英国から帰国してすぐ小学校に入学した娘の授業参観に行つたら、先生が「皆さん、空の色は何色ですか？」。生徒が「青です」の大合唱。「セーターは春夏秋冬のどの季節に着ますか？」。「冬です」。これで良いのだろうか？

空の色はオレンジ色の時もあるし、灰色もある。セーターは冬だけでなく、春でも秋でも寒いと感じたなら着ればよい。あまりに硬直的に教える判断力や創造力は育たない。

某社より海外出張用マニュアルに載せるお勧めのお土産品のリストを作りたいたので協力して欲しいと頼まれた。この種のマニュアルは便利だが、このリストに海苔とお茶が載っていると、海外にいるものは海苔とお茶ばかり買う事になってしまう。本来お土産はお世話になるお礼として持つていくもので、相手の趣味、趣向に合わせて選ぶべきなのに、これをマニュアル化しては本来の趣旨が失われる。しかし日本には判断しないですむのは助かると思つてい

人が意外に多い。

日本は一時世界一の経済大国だと豪語していた時代があった。それがバブル崩壊後あつという間に今の体たらくに落ち込んだ。バブルに浮かれたツケは大きい。それにしても銀行や建設会社など全社揃つて同じ過ちを犯している。赤信号みんなで渡れば恐くない式の日本式経営体質の問題がありそうだ。例が悪いが、皆んなで同じコース料理を食べた結果、お腹をこわし、全員入院したようなものだ。一人でもアラカルトから自分の判断で料理を選んでいれば、違った結果になつただろう。

個人生活でもこれからは判断力が必要だ。例えば「銀行は安全だ」という神話は崩れつつある。まずは僅かばかりの財産をどう運用するかから、判断力が試される。





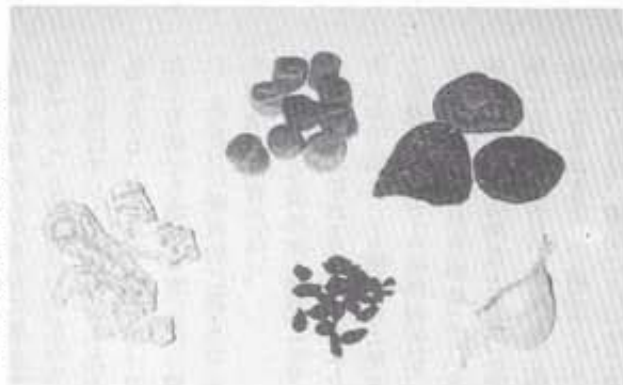
◇旅館の女将さんミッション  
カナダの旅行業界にPR

温泉旅館にくらりいで一泊は日本の旅の醍醐味です。日本各地の有数旅館の女将さん達十三人のグループが日本式旅館のPRに九月上旬カナダを訪れました。北は北海道湯の川温泉のわか松、東北は磐梯熱海温泉の四季彩一力、常磐湯本温泉の新つた、関東は塩原温泉のホテルニュー塩原と箱根・小涌谷温泉の三河屋旅館、中部は山代温泉のホテル百万石、山中温泉のかよう亭、湯谷温泉・泉山閣と鳥羽の戸田家、関西は武田尾温泉・紅葉館、中国の三朝温泉・斉木別館の女将さん達です。国際観光振興会トレント事務所、日本ホテル教育センター、JTB主催でヒ



ルトンホテルでカナダの観光業界の人々を集めて記者会見とリセプションを持って、日本の旅と切り離せない伝統的な旅館の魅力についてPR、大きな旅館を切り盛りする女将さん達だけに着物姿でもしやしやしきと振る舞っていました。PRと同時に年々増える外国人のお客のために西欧式のホテルの様子や習慣も勉強してというのが、今回の女将さんミッションの目的だそうです。

◇中国薬膳料理試食会  
翌日も体がホカホカ



左下から当帰、クコの実、ニンニク  
左上から貝柱、しいたけ

中国独特の古来効果のある食材を使った薬膳料理を以前から食べてみたいと思っていました。なかなかチャンスがありませんでした。幸い中国医学を勉強している後藤順子さんから一度試しに作ってみてもよい、というオファーがあったので渡りに船、さあ、やりましょう！と、一夕有志が集まって試食するこ



ご旅行の御相談は  
お気軽に JTB へ!!

JTB INTERNATIONAL (CANADA) LTD.

Royal Trust Tower, Suite 3105, 77 King Street West  
Toronto, Ontario M5K 1E7 Fax: (416)367-4859

Tel: (416)367-5824 (JTBI)



航空券、ホテル、レンタカー、ツアー、クルーズ



メニューは①クコの実と蓮根のスープ、②レタスと貝柱の四川風炒め、③アボガドの海鮮サラダ、④鯛の当帰(とうき)蒸しの四品です。①②③の作り方は本誌二十五ページにあります。

チャイナタウンの乾物店でクコの実、当帰、貝柱の三品を求めました。紅くて小さな干したクコの実は干しぶどうのような感じですが、噛むと甘い味がします。当帰は植物の根だそうですが、漢方薬のような特有の強い匂いがあります。干し貝柱(日本産は一ポンド、五八、六八ドルという結構なお値段で驚きました。八人分で四分の一ポンドくらい使います。英語名がわからなくても、漢字を見せると同文の有り難さ、すぐ出してくれます。蓮根とクコの実に、鶏のもも肉、

シヨウガ、ニンニク、ネギを加えたスープは心底から暖まります。豚の赤身挽肉にシヨウガ、ニンニクを混ぜ、貝柱、レタスと炒めた一品はレタスの歯触りがおいしく、アボガド、小エビ、スカロップ、イカのサラダは濃厚で、鯛切り身とホイール蒸しにした当帰も珍しい風味でした。さて、翌日、薬膳料理の効果はあらたか、体がホカホカ、急に身が軽くなり、活力が出てきたから不思議です。ぜひお試しください。

### ◇深作欣二監督特集 東映やくざ路線

シネマテク・オンタリオでは夏の市川崑監督に続いて、秋のシリーズは深作欣二監督の作品を取り上げる。十一月二十三日から十二月五日までの間に十三本を上演。「仁義なき戦い」「白昼の無頼漢」「仁義の墓場」「博徒外人部隊」のかつての東映やくざ路線で鶴田浩二、渡哲也、菅原文太、丹波哲郎といった懐かしい顔ぶれが登場。他には丸山明宏、三島由起夫の江戸川乱歩原作の「黒蜥蜴」や戦争物「軍旗はためく下に」も上演。場所はジャックマン・ホール。問い合わせは416-968-FILM。  
[www.bell.ca/flintfest](http://www.bell.ca/flintfest)



### ▽紙のファッション パピエ・アラ・モード

カナダとベルギーの二人の女性アーティストが協力して制作した紙で作った創作衣装というユニークな展示です。ベルギーのイザベル・ド・ポルシユグラフが紙に模様を描いて紙の布地を作り、トロントの舞台衣装デザイナーのリタ・ブラウンがそれを裁断してドレスに仕立てたものです。十八世紀から二十世紀初めまでの女性衣装の変遷を実物大三十点の作品で表していますが、「エツ、これが紙?」とまず驚きますが見ているうちに布と違った紙独特の風合いが生かされていてとても楽しい展示になっています。(ロイヤルオンタリオ博物館、一月二十日まで)

## 郵船の引越



ドアー・ツードアー  
サービス

ゆうせん CAPTAIN MOVE-ALL

信頼にお応えします。

## 海外、国内引越・小口宅配

カナダ郵船航空サービス(株)

6520 Northam Drive, Mississauga, ON L4V 1H9  
Tel: (905) 673-7200 Fax: (905) 673-7120  
※お気軽に山田まで日本語でご相談下さい。

Toronto · Vancouver · Montreal · Ottawa



なぜ？ 誰が？ 何のために？

九月十一日、イスラム過激派にハイジャックされた民間航空機が世界貿易センター・ツインタワービルとワシントンのペンタゴンに激突して大勢の死者を出した事件は二十一世紀幕開けの年にしては余りにもショッキングな出来事でした。前世紀にも原爆、ホロコーストなど絶対に起こってはいけないことが起こりましたが、テクノロジーの飛躍が予想される今世紀の前途が危ぶまれます。遂に報復戦争が始まってしまいました。この問題はいろいろな要素が複合的にしかも歴史的にからみあっていてとても複雑です。編集部に寄せられた数々の感

## ハイジャック・テロと戦争

## テロリズムの根絶とその背後にあるもの

想を整理しました。

### ◇怒り

A「テレビで何回も何回も同じシーンを見せられたが、規模が大きすぎて信じられなかった。フィクションでしか見たことのない世界が現実で起こったからです。最初は誰が何でやったのか、どこの国がアタックしたのか、ということもわからなかった。でも、何か裏にあるんじゃないかなア、ケネディが殺された時と同じで……と思った。国も個人も今は頼るものがなくてバラバラになっている。だからアンガーがすぐ表に出てくる。アンガーの元は信頼性がなくなつたことである。我々はお互いにパーフェクトではない。パーフェクトでないから許し合わなくてはならない。」

B「テレビでワールド・トレードセンターが崩れ落ちるのを見ていて、あれだけのことが出来るのは並大抵の怒りではない、凄い怒りのエネルギーだと思った。あんな凄いエネルギーは見ただことがない。同じようなことをされた人でないと出来ないなあ、湾岸戦争の空爆のシーンを思い出した。我々のはのんきに暮らしているのに他人に対してそんなに怒れないし、根に持つことも出来ない。怒っても怒りが持続しないでそこで終わってしまうでしょう。これは怒りが組織になつていく。ハイジャック

するつたつてそんなに簡単に出来ない、飛行機のトレーニングだつて受けなくてはならないし……報復だけでなくこの怒りのルーツを考えなくては、アメリカ人に任せるのはよくない、我々皆が考えなくては、オサマ・ビン・ラディンだけ捕まえて表面だけ解決しても余計怒りの相乗効果が高まるだけだと思ふ。」

### ◇貧富の差

C「これは文化、言葉、政治、文明の衝突とか、そんなものではない。貧富の差の激しさが表面化したものだと思う。アメリカはITバブルは崩れたが、デイズ21、ハリウッドなど娯楽産業が儲かっている。アメリカ人は不況といえながらかなり浮かれてのぼせている。それに比べて中東やアフガニスタンは滅茶苦茶に貧しい。いつもいつもテレビや新聞でアメリカの繁栄を見聞きしている経済力のない小さい国が、ねたみ、憎しみを持たない筈がない。人生は何でこんなにアンフェアなのだろう、自分達はどうしてこんなに貧しいのだろうと思うであろう。特にこの十年の貧富の差の広がりは著しい。もうこれは文明の衝突とか、そんな生やさしいものではない。貧しい地域の人々に許せない」という気持ちが出てくるのは当然だ。」

D「テロはもちろん卑怯だが、アメリカの方がもっと卑怯だ。テロの疑いがあるというだけで無人ミサイルをどんどん打ち込んで、無実の市民を犠牲にしている。九月十一日の事件は事前にテロの情報が洩れなかつた事を考えても深い怒りと憎しみが根底にあることがわかる。」

### ◇アラビアのローレンス

D「貧富の差、これは植民地帝国主義時代にさかのぼる根が深い問題です。私が東京に初めて出てきて見た映画が『アラビアのローレンス』だった。あの映画で中東の地図に赤い線を引く時から始まると思う。植民地から富を取奪した欧州先進国は第二次大戦後植民地から手を引いて独立させただけでまだ収奪の落とし前をつけていない。」

「中東、アフリカなどは戦国時代に群雄が割拠して争っているような状態でしょう。武田信玄の時代と同じ事です。それがハイテク武器を持つようになった。武田信玄と同じマイノリティの人達がハイテク武器を持つているんですから。どういふ事が起こるか？その武器を供給しているのが欧州、アメリカの武器産業ですよ。政治の表側ではきれいなこと言っているが裏では何しているかわからない、両サイドに武器を売っているのですから。」

### ◇利益と狂気の衝突

E「そうですね。武器産業でもうけようという一派と宗教の狂信的一部がやっていることで、我々関係のない周りの世界全部がその中に組み込まれてしまった。これは文明の衝突ではない、利益と狂気の衝突ですよ。石油の臭いもする。アラビアのローレンスの昔に戻りますね。」

「犠牲になった方々は本当にお気の毒なことです。犠牲者のお身内がこんな不幸なことはこれだけで十分だ。これ以上他国を攻撃して不幸な人々を増やさないで欲しい」と言っていました。その通りだと思えます。テロをする人達にはもっと違うアプローチの仕方があると思えます。」

### ◇宗教

F「これはアラブだ、中東だ、アフガニスタンだ、ということではなく一番タブーになっている宗教観の問題から来ていると思う。地下鉄サリン事件をよく反省すると判るが、教主自体の考えで国に混乱を起こし、ある宗教国を作ろうというバカげた考えが原因になっている。私は共産主義も一種の宗教だと思っているが、宗教イデオロギーの主義主張を通すためには何をしなくてはならないのか、それが原理主義というストイックなカタチになって出

て来る。人間に主義主張がある限り、宗教そのものをクリエイトするストイックな人間が必ず出て来る。それと武器が結びついた時が恐ろしい。ゴソボにしろ、民族とかナショナリズムの問題ではなくて、その底にあるのは宗教だと思おう。」

「先進国は宗教と政治が分離しており、日本は信仰の自由が憲法で保証されているので宗教に対して第三者的な見方が出来る。米国はゴッド・ブレス・アメリカだが、その場合のゴッドはキリスト教のゴッドだろう。僕はゴッドでなくてゴッズの複数の方がいいと思っている。基本的には世界中が信仰の自由を認めて、自己の宗教を他に強制しないで本当に信じる人達の範囲内での幸福を認める事であろう。」

### ◇アメリカ人との見方の違い

G「この事件への反応でアメリカの国内と海外では随分見方が違うことを痛感した。アメリカのテレビや報道は我々はテロの犠牲者になった、怪しからん、と一方的に言っているのに対して、他の国の人々は事件の背景を知ろうとしている。うちの親戚にもアメリカ人がいて、彼女はけしからんと盛んに言うが、誰もそれに同調しないのでシユンとなっていた。アメリカ人は自国のことは知っていても他国のことを知らな過ぎる。だから説明してやっても話がか

み合わない。一般のアメリカ人は他国の歴史をもっと勉強したらよい。アメリカが海外で何をやったか、ベトナム以外のことは知らない。アフガニスタンで過去に何をやったか、についても知らない。アメリカは自分が世界の中心にいて、他の国は全くの周辺国の態度で振る舞うから嫌がられる。」

C「オサマ・ビン・ラデンはアメリカが作ったフランケンシュタインだと思おう。ソ連がアフガニスタンに侵入した時アメリカがモスLEM義勇軍の後押しをして戦った。アメリカはその時々都合で、提携すべきでない者と組んだり利用したりする。外交政策に一貫性がないのね。」

### ◇パールハーバーvsヒロシマ：ナガサキ

A「アメリカがこの事件を初めの頃第二のパールハーバーだと盛んに言っていたが、僕はそれが気にならなかった。途中からピタッと言わなくなったけれど……確かに予告無しでこの国土奇襲という点では似ているかも知れないが対象が違うし、何でパールハーバーを持ち出さなくてはならないのか……」

D「アメリカ人がパールハーバーと言うと日本人がすぐヒロシマ：ナガサキと言いつつ、そうするとそこでしらけて議論が途絶えてしまうか、後は感情論が延々と続く、それ

以上話が発展しないのですね。この問題はどうしたらいいのかわ？」

C「パールハーバーと言われた時、ヒロシマ：ナガサキと言いつつ相手のレベルまで降りないことです。」  
H「それは賢明な方法ですね。パールハーバーとヒロシマ：ナガサキに至った原因・状況の説明が大切なのであって、二つを単純に比較することは出来ない。」

### ◇さて、解決策の根本は？

I「さて、この解決策は？ とうとう戦争になってしまったが、本当はミサイルなど撃ち込まないで解決したいところだ。」

I「今まで言われていることは過去のいろいろな事件からビン・ラディンとアルカイダの一派ではないかと語っているだけで、また確実な証拠がそろっている訳ではない。確証が出なければ原因もわからず、だから今はノーコメントです。」

その通りだが、実力行使に入った現在は後へは戻れない、テロ活動グループを武力で断つだけでなく、テロ行為を呼ぶ原因になっている要素を取り除く政治・社会的解決が必要だ。

F「イスラエル・パレスチナ紛争をまず解決すること。パレスチナを独立国にして、お互いに国として線を引くこと。線を引かないでお互いに侵略された云々と言っているのでは、

いつまで経っても解決がつかない。」  
 A「解決策ではないが、船に救命具があるように高層ビルでは火災などに備えてパラシュートを常備して欲しい。パラシュートがあつたら今回も飛び降りた人の何人かは助かつたかも知れない。パラシュート付きリュックサックなど作つたらどうだろうか。」

C「アメリカ人のコメンテーターが第二次大戦後に日本とドイツにマーシャルプランを与えたら、見事に再建した。だからこれらの国々にも同じようなプランを与えたら立派になるだろうと言っていたがとんでもないことだ。日本とドイツが立ち直ることが出来たのは、戦前、教育、社会、産業の制度やインフラがレベルに達していたからで、そのくらの認識すらない人がコメントをするので驚いた。」

H「テロの資金源を断つことは最重要だが、他には落とすし前のついでない旧宗主国や侵略国や武器産業の人達に搾取した国々への賠償援助の責任を持たせること、石油に代わるクリーン・エネルギーを早く開発すること。」

B「根本的には途上国の貧困からの脱却と人口問題。貧困から抜け出すにはグローバリゼーションを利用して産業、貿易を発展させることだが、現在は賃金格差など発達段階の格差だけを利用したグロー

バリゼーションの負の部分が表に出ている。先日コロンゴにあるハイテク機器に必要な稀金属の鉱山ルポをテレビで見たが、現場で働く現地の人達が余りにも貧しく文明の恩恵を何も受けていないので心打たれた。」

H「統治能力がない国は国連の直轄化にして、行政機構のシステム作りをしてやる。クーデターで政権に就いた国は国連から除名されて援

助がもらえないとか……」

E「途上国に多額の援助金を出しても独裁者や腐敗した政治家と官僚、彼らに極着した企業家が私腹を肥やしたり武器を購入したりしないよう、我々の税金の行方を最後までウォッチして、効果的に使われているかどうかをチェック出来るシステムが必要だ。お金だけポンと出すよりも技術やシステムの導入を助ける人を派遣したり、必要な

資材を提供したり、奨学基金を設ける等インフラクション付きの援助の方が無駄がなく役に立つ。国と人と文化の理解や交流にもなるのではないか」

A「戦争が一段落ついたら今紛争の焦点になっている国々は女性に政治を代わってもらったらいいと思うよ。」等々の「意見が寄せられました。言いたいことがいっぱいですが、皆様はいかがお考えでしょうか。」

When you're getting winter tires for your car, light truck or SUV, you should consider nothing less than Blizzaks from Bridgestone. You see, Blizzak's Uni-T technology and multi-cell compound bites through snow and actually sticks to ice. So if you want to add a new level of confidence and security to your winter driving, visit your Bridgestone retailer. And get a grip.

**BRIDGESTONE**  
**BLIZZAK**  
 Sticks to Ice



**Blizzak**  
**MZ-02 Icegripper**  
 Patented six sipes compound designed for heavy load (jeep and van/minivan).

**Blizzak**  
**MZ-01 Icegripper**  
 Patented six sipes compound designed for heavy load (jeep and van/minivan).

**Blizzak**  
**WS-50 Winterbiter**  
 Patented multi-cell compound designed for heavy load (jeep and van/minivan).

**Blizzak**  
**LM-10** (H-speed rated)  
 Random sipes for specifically designed for high performance vehicles.

**Blizzak**  
**LM-22** (H-speed rated)  
 Random sipes for specifically designed for high performance vehicles.



「よい子に読み聞かせ隊」の隊長さんの志茂田景樹氏がトロントにやってきました時の話。

年は喰っているが万年ミーハーの私は、こういうチャンスは当然見逃さない。奇抜な格好で、作家で、ということでは四、五年前見た「笑っていいとも」でよく知っていた。

その日私は、会場(JCC、AJCコート)で受付をし、大人から入場料(お茶代)を頂くという語りの会のポランディアの端くれをやっていた。

やはり目に止まるのはファッシュョンだ。六十歳という年齢もあるし、本当は親戚に会いに来たのだから、そうそうハチャメチャな格好でというわけにもいかないだろうが、遠くからでも充分目立つ。会場に集まった百人くらいの人達、ほとんど真つ黒けの中では、今の日本のトンでる若者達は、こういうのが普通で、そこら中に氾濫しているらしいが、やはりまとも(?)な還暦の男性は、たいがいやはりまともでハイヒールなどは絶対はかかないと思う。私だってここ何十年もハイヒールなどはかかず、男性化しているというのに。まず、見た目で楽しませてもらうた。

次に、読み聞かせの隊長ということだが、絵本を持って読み聞かせたわけではない。本を持つ体力がない、ということでもないらしい。日本の幼稚園などで、実際本人が絵本を持ってペーシジをめくりながら読んで聞かせたらし



### ハデだけどジミな

### 志茂田景樹おとうさん



### 杉本花粉

いが、でも、大勢の子供達を一堂に集めて、あの小さな絵本というのはムリがある。

私も毎土曜日、四、五歳児十人を相手に絵本を読んであげて、途中で飽きてうろついたり、じっとしてても上の空という子もいるし、集中させるのはなかなか大変だ。(器量不足もあるが)。

そこで氏は、ある時から紙芝居風に、持ち手の人が話の内容に合わせて絵を差し替えるという方法をとって、それが成功し、今に至っているのと。

絵はファッシュョンとはうらはらに原色づかいではなく、いたってジミで、ホワーツとした色使い。ところどころシルをを使って工夫してあるところもおもしろい。想像力をふくらませるのに充分な手助けをしていた。単純な私はむりなく話に引き込まれてしまった。敵もなかなかやるもんで、相当な場数を踏ん

だともえ、一回もどもつたり、トチツたりしなかった。私はよくつつかえる。しかし目線はいつも下四五度あたりを向いていた。子供達の目を見ながらというでもない。ましてや、私とは合わずじまいだった。話に酔いしれ、集中していたようだ。

志茂田景樹といえば「黄色い牙」で直木賞と他の人は思いつくらしいが、私は読んだ記憶がない。倍賞千恵子がかけた「黄色いハンカチ」なら知っているが、その他に四百冊も出したようだ。大したもんだ。

その氏が子供のためにメルヘンチックな童話創作をしていたとは知る由もない。おまけにポランディアであちこちの子供のいる所へ巡業していたなんて、ケツコやるではないか。直木賞をとってテレビにも出て、甘い汁を吸った人が人生の後半に来て地味な活動をして、あちこちの子供達に夢を与えている。

私は氏の書いた童話もさることながら、その後の話に興味を抱いた。ゼロー三歳までの時期に読み聞かせをするとは大事だとのこと。これはよく耳にする。「三つ子の魂百までも」という諺があるくらいだから、私も全然読み聞かせをしなかったわけでもない。

まだ一歳にもならない赤ちゃんでも話の内容は当然解らないが、母親に抱かれ、その声と肌に触れることによって情緒が安定する。なるほど、TVの幼児番組では決して母親のぬくもりは伝わらない。そして、昔話でも、又、自分で勝手に作り上げた大ウソ話でもよいらしい。親が作った大ウソ話でもどこかに伝えたいメッセージが入っているものらしい。情緒が安定していれば、高校生位になってもそう簡単にキレることもないだろうという。

そういうわけてみるとよく解る。だが忙しいとか疲れたとかで口答えできない赤ん坊をいいことにかなり手(話を抜いた。こんな話、うちの子が生まれる前にして欲しかった。ちなみに四冊購入した絵本にそれぞれメッセージを書いてもらった。

- ・いまが出发点
- ・すなおがいちばん
- ・ゆうきをもとうね
- ・人生つてかなしいなあ
- ・生きるつてたのしいなあ

志茂田景樹は純真な少年のようであった。教訓：・見た目で人を判断してはならない、よい勉強になった。

「私のアラスカ物語」より

写真家

## 星野道夫さん

### のこと

#### 大自然の

#### 悠久に還る

辻本明子

あれは何時の事だったのでしょうか。行きつけの美容院で偶然手にした雑誌の一枚の写真に私の視線は釘付けになりました。

燃え上がるように紅葉したブルーベリーの茂みの中にムースの頭骨が横たわっています。もう見えるはずのない目は遠い日の空を見つめています。どこまでも広がるツンドラはまるで絵筆で掃いたかのように赤と黄色の秋色に染まり、遙か遠くには山々が青く連なっています。そこには、穏やかな悠久の時の流れがあります。静謐と折りに満ちた写真でした。私は美容院を出ると本屋へ直行し、星野道夫さんの本を買いました。それからほとんど日課のように繰り返し写真を眺

星野道夫作品集より



め、本を読み返しました。でもその頃の私は思ってもみなかったのです。それから間もなく、星野さんがカムチャツカで熊に襲われ突然その生涯を終えられるとは。そして私が夫の赴任に伴いアラスカに移り住み、星野さんのアラスカでの初めての写真展に深く係わる事になるとは。

□星野さんを知る人々と

アラスカで暮らし始めた私は星野さんの軌跡を辿るようにフェアバンクスに西山侘子さんをお尋ねしました。西山さんは星野さんがアラスカで暮らした十八年間いつも身近にいて見守り続けてきた方です。現在でも星野さんの住所は西山さん気付けのままになっています。「星野さんの事で思い出すのはいつも笑っている顔なんです。それも何かに失敗して、ちよつと照れたように笑っている顔なんですよ」柔らかな声で西山さんは話し始めました。

その第一声は私にとってはちよつと意外な事でした。星野さんの繊細な作品と余りに悲劇的な死に私は勝手に殉教者のようなイメージを思い描いていたのです。

「ある時こんな事があつたんですよ。星野さんが山小屋を借りて暮らしていた頃の話でね。トイレ(ア

ウトハウス)に行こうと下着のまま外に出ると、どうした事かドアが閉まってしまいロックアウトされたんです。それで仕方なく、ちょうど車の中にあつた寝袋を体に巻き付け隣家に助けを求めに行つたんです。隣家といつても二十分も歩

くよ。その家ではパーティをしてる最中で突然現れた寝袋姿の東洋人にびつくりしたでしょうね。でもそこで電話をお借りして私に連絡して来たんです。私もその日はパーティの予定があつたので頭にはカーラーを巻いたまま車に飛び乗つて山小屋に向かつたんです。山道を登つていくと坂の上にビルマの僧侶のような人がしょんぼりと立っているの、それが近寄つて見ると黄色の寝袋をぐるぐる身にまとつた星野さんだつたのよ。この事件を二人は「ビルマの墜撃事件」と命名し、思い出しては笑つていたそうです。

アンカレッジで「風」というレストランを経営している大山さん一家が星野さんの家を訪ねました。星野さんは張り切つて台所に立つて言つたそうです。「今晚はほくがスパゲティを作ります。ちよつと自信があるんですよ」しかし大山さんが自分もスパゲティには少し自信があるともうらした途端、星野さんはちよつと緊張した様子で麵を茹で始めました。神妙な顔をしては麵

を擲つてするすると口に運んで茹で加減を確かめています。盛んに首を傾げてはまた麵を擲つています。それを散々繰り返した挙げ句大声をあげました。

「あつしまつた、全部食べてしまつた」

ネナナ川の辺りで西山さんは楽しいエピソードをたくさん話して下さいました。私達は大声で笑いころげ、そして泣きました。

「今となつては星野さんの感動を一番最初に聞いたのが一番幸せな事だつたと思つています。」西山さんは控えめにこう言われます。でも、星野さんの一ファンとしてはそれが西山さんで本当によかつたと思います。星野さんがフィールドに出る時はまず小型飛行機をチャーターし、湖や川に降ります。それから一カ月前後飛行機が迎えに来るまでもう人に会うことはありません。アラスカは人の指紋のついていない太古のままの自然が限りなく続く野生の大地です。そこでたつた一人で未踏の山や谷を歩き、カヤックで川を下り水河でキャンプをしながら写真を撮り続けるのです。そこで星野さんが何を、何を感じたのか、興奮で一杯になつて帰つてきたはずは、その渦巻くような感動を久しぶりに会う人に堰を切つたように話したのです。西山さんがその大きな瞳を輝かせて話に聞き

入つてゐる姿が目には浮かびます。西山さんに話す事で星野さんのその感動や驚きが筋道を立てて整理され方向付けられたはずは、

西山さんの繊細な感性と真実を優しく見透かす無垢な魂は驚くほど星野さんと同じたはずまいをもつています。星野さんは一番の聞き手を持つたと言えるのでしよう。星野さんがまだ無名だつた初期の十年間に代表作となる力強く威厳に満ちた作品が数多く撮られたことと西山さんは無関係とは言えないと思います。星野さんばかりでなくフェアバンクスに住む人達、全く面識のない旅行者やマッキンレー冬期単独登山に成功した栗秋さんのような冒険家までが西山さんのその春の陽だまりのような優しさに和み癒され力づけられて果立つて行つたのです。西山さんのあの全てを包み込む懐の深さはいついたいどこから来たのでしょうか。

大山さんは星野さんが不慮の死をとげた直後カムチャツカに行つています。又、日本でもテレビ局を訪ね星野さんが最後に仕事をした人達に会つています。その理由を大山さんはこう話して下さいました。

「ほくは星野さんがどんな所でどのように亡くなつたのか自分の目で見ておきたかつたんです。又人生の最後の時に誰とどのように過ごし

たのかも知りたかつた。まだ幼い翔馬君が父親の死を理解できるようになつた時、父親がどのように死んだのか、又皆にとつて父親がどれほど大切で掛け替えのない人だつたかということ話を話してやりたいんです。」

大山さんは世界的な熊の権威、カナダ在住のS・ヘレロ博士の「ベア・アタックス」を翻訳しています。そこでは星野さんの事件を詳しく検証されています。星野さんがあれ程強くアラスカに魅せられたのはその大自然や野生の美しさばかりでなく、このようなすばらしい人達との出会いがあつたからなのでしょう。

#### □星野さんの写真展

フェアバンクス郊外に星野さんの家を訪ねました。どうしりした丸太で組まれた家はトウヒの森に美しく溶け込んでいます。家に入ると部屋の端に翔馬君のオモチャ箱があつて、そこだけ人の住む気配がします。二階の書斎に入ると部屋の壁に雑誌の締め切り日を書いたメモが数枚貼られていました。机の上には星野さんが直子夫人にあてた、そしてその死後配達された手紙がそつと置いてありました。突然断ち切られてしまつた人生の残酷さを思い胸が詰まります。星野さ

んにはまだ撮りたかった写真、伝え  
たかった話が沢山あったはずで  
ブルックス山脈で翔馬君を肩車に  
して六百ミリレンズで写真を撮る  
のが夢だった星野さん、何よりもこ  
の大切な人達と過ごす時間があつ  
たはずで、最後の時間の恐怖と  
苦痛、その無念を思うとあまりの  
大きな悲しみに茫然としてしま  
います。

星野さんが遺してくれた至宝の  
写真をアラスカの人達と分かち合  
いたいと写真展を計画しました。  
その実現のためには多くの問題が  
ありましたが、沢山の方々のお力添  
えで一つ一つ解決していくことが出  
来ました。昨年「カミングホーム星  
野道夫写真展」をアンカレッジ、デ  
ナリ、フェアバンクスの三カ所と同  
時間催し大成功を取めました。直  
子夫人は百三十四点の素晴らしい  
作品の全てをアラスカ大学に寄贈  
して下さいました。今年もアラスカ  
大学フェアバンクスク校で写真展が開  
催されています。ここには星野さん  
の写真の常設室を作る計画があり  
ます。

まだ始まったばかりの春のある  
日、再び星野さんお家を訪ねまし  
た。すると玄関の前いっぱい小  
さな毛の破片が散らばっていました。  
当年のムースです。冬眠から覚めた  
ばかりの空腹な熊に襲われたので  
しょうか。母親が命がけて送り出



した新しい生命はアラスカの大地  
に立つて新緑の草を食べることもな  
く短い生涯を終えたのです。その死  
を痛ましく思います。ムースの死  
は熊の命をつなぎ、熊はムースの命  
を生きているのです。生は他者の死をと  
りこむ事という哀しい現実には圧倒  
されます。私はカトマイで見た熊を  
思い出しました。

#### □カトマイで見た熊

カトマイは野生の熊を間近で見  
る事が出来る奇跡の場所です。川  
を遡行してくる鮭の群を狙って森  
中の熊が集まって来ます。小滝の辺  
りにはひととき巨大な雄の熊達がい  
ます。飛び跳ねる鮭をわしづかみ  
にしようという長い爪の付いた太い腕  
を振り回しています。大きな口を

開いて鮭を銜えようとしている熊  
もいます。川に潜って鮭を捜してい  
る熊は時々顔を上げて大きな息を  
ついています。でも熊達は漁師とし  
ては滑稽なほど不器用でなかなか  
鮭にありつけません。それでも諦め  
ることなく夏の陽にキラキラと光る  
水面を真剣な顔をして、いじらしい  
ほど眺め続けています。その時小  
熊を三頭連れた若い母親が現れま  
した。普段は雌熊は川下で鮭を捜  
しているはずで、余程空腹だった  
のでしょう。親子は毛に艶もなく瘦  
せていました。その年は鮭は不殖で  
熊の好物のブルーベリーも不作で  
した。母熊は川に飛び込んで必死  
に鮭を捜しています。小熊達は不  
安そうに岸辺でなっています。する  
と小滝の一番大きな熊が威嚇しま  
した。母熊は慌てて川から上がり  
子供達を連れて森の奥へ逃げて行  
きました。雄熊が小熊を襲うこと  
があるのです。この時期熊達は冬眠  
に備えてたうぶ脂肪を蓄えておか  
ねばなりません。長い冬眠の間に体  
重は半分に減り、雌熊は出産や授  
乳もあるのです。あの親子は厳しい  
アラスカの冬を無事乗り越えたの  
でしょうか。極北の苛酷な大自然の  
中で、熊もムースも木や草もすべて  
が満身の力を込めて全力で生きて  
います。そこには生きるということ  
の切羽詰まったぎりぎりの厳しさと  
緊張感があります。

#### □生と死が交錯するアラスカ

そして生命の輝くような力強さ  
と同時にその危うさ脆さも見える  
形として突きつけて来ます。アラス  
カは生と死が交錯する場所なので  
す。都会暮らしの中では死は漠然  
と実態をなくし、自分の死すら輪  
郭がぼやけて意識することもあり  
ません。どんなに目を逸しても死は  
すでに生に内包されているのです。  
生と死は光と影のように一体にな  
って存在し、死があるからこそ生は  
いつそう輝きを増し、掛け替えのな  
い愛しい存在になるのです。星野さん  
は繰り返し死をテーマに写真を撮  
り文章を書いています。まるで早  
すぎる自分の死を予感していたか  
のように死に拘わった訳が分かったよ  
うな気がします。アラスカには都会  
では見ることの出来ない生と死の  
確かな手応えがあります。生命の  
倫理が強い輪郭を持って問い続け  
ます。アラスカで暮らすとはそうい  
う事だったのです。

窓の外にはトウヒの森がうねる  
ように続いています。遙か遠く氷河  
を抱いたアラスカ山脈から柔らかな  
風が吹いてきます。突然リスがテ  
ラスを走り抜けクランベリーの茂み  
に消えました。星野さんが眺めた  
であろうその風景を私はいつまでも  
見つめ続けました。まるで捜し物で  
もしているかのよう。



## 議員バツジと証券相場

大江一明

かくして参議院選挙は終了し、予想通り!? いや、予想以上に小泉旋風が吹き荒れ、他の政党を一蹴、ほぼ圧勝の結果となった。これの意味することは、小泉総理の掲げる構造改革が国民から信任されたと言ふことである。しかしながら今回当選した自民党議員の中には少なからず、隠れ反構造改革、反小泉系が含まれている。彼らとはとにかく議員の地位が欲しい、議員バツジだけは失いたくない、という思い一筋の旧守型の政治家達で当然ながら選挙に勝つためには「改革派」に転身するなど朝飯前である。おそらく彼らは、表だって構造改革には反対せず、もちろん裏側ではいろいろな反対運動を展開しながら、六年間ひたすら自分が当事者にならないように息を潜め、安くない給料や議員手当をもらい続ける努力をするのだらう。そして長く勤め上げた晩には悠々自適の年金生活が待っている。参議院は

衆議院よりも現実としてその重みが小さいため、実際このような隠れ養生生活が実現しやすくなっているようである。

本来参議院は、「プロの専門家集団」であることが求められ、期待されて誕生したものである。衆議院においていわゆる政治家によって立案された法律をその専門家知識から熟慮、吟味し、意見を提言し(例えば特定地域や特定の集団だけが利益を得るようなふうになつていないか等)、必要ならば衆議院に送り返し、再審議をさせるよう働きかける、といった重要な役目を担っているのである。

ところが現在では衆議院議員に落選した政治家の敗者復活の場となり、ほとんど三衆議院化しているばかりか、いわゆるタレント議員の培養が目的化しているようにも見えるのである。カナダにもメディア等を通して人気があるだけで国民から票を集め、政治家になつてしまつてはいる有名人達がいろいろかか? このような形でしか存在しきれない参議院に在籍する二六二人の政治家は、それこそ税金の無駄遣いと言われても仕方がないのではないか。幸いにも初当選した樹添要一氏は早々学者としての知識を大いに活用し、日銀に対する政策論争に積極的に参加してその存在感をアピールしている。一方で、もしも普通の政治家に失望してい

るが故に、元スケート選手や元プロレスラーに貴重な一票が投じられていたのなら、それはいろいろな意味で悲しいことである。

そして今回の選挙における最大の汚点となつたのは自民党比例代表第2位で当選した元近畿郵政後援会の会長(大阪中央郵便局長)元会長(現役)の近畿郵政局長までもが逮捕されている中で、そのような言い逃れが出来るところで、否一と自体すでに政治家として、否一人の大人として道義的責任を感じ恥を知るべきである。

どうやらこの議員は、小泉内閣の掲げる構造改革の中で目玉の一つとも言える郵政三事業の民営化に対し反対運動をするために、上位当選を宿命として郵政組織をあげて選挙運動を実行した結果の勇み足だったようである。もしこのままこの議員が政治家として活動を続けるようなことがあるならば、今後何とありの選挙運動が横行してしまうという汚点を残すことになるのだらう。ただし、考え方によっては、このような選挙違反が明るみに出たことによつて、国民は特殊法人や郵政事業を守ろうとする勢力の実体の裏側に存在する何か得体の知れない大きな塊のようなものを改めて垣間見たに違ひなく、従つて自民党族議員も表だっては反対出来ず、もしかしたら構造改革をよりスピードアップさせることが出来るという期待も待てるかもしれない。

い。外務省の公金横領事件も開いた口がふさがらない。伏魔殿は落城寸前であるが納税者としてこの憤りを何処に持つていけば良いのだろうか。日本の官を基軸とした従来型システムが金属疲労を起こしているのは明白である。だからこそ構局長派の選挙違反事件である。現在まで逮捕者は十五人上がつており、どう見ても組織ぐるみであり、普通これだけの身内の逮捕者が出れば自ら身を引くのが通常であらうと我々一般市民の感覚では思ふのであるが、頑として辞職を拒否している。理由は、自分は指示していない、ということなのであるが、造改革は絶対に成功させなければ日本の未来の繁栄はありえない。成功の秘密は英国やカナダの例で見るとにまず官からの改革を実行し、民にもその痛みを共有するように働きかけることである。官を抜きにした構造改革は間違いなく成功しないであらう。ところがこの場に及んでも各省庁は特殊法人の廃止・民営化に対し、事実上ゼロ回答をして抵抗している。最近の一万円をも切ろうとしている株価の動きは決して景気の低迷を不安視しているのではなく、正にこのような官の不明確で不心得な自己保身とも思われる行動により構造改革が遅れるのではないかということに対する警告であり、失望なのである。



~2001年  
シカゴ・ブルース・フェスティバルへ  
青空の下、  
響く熱狂のライブ



上田 晋

六月七日から四日間、シカゴでブルースフェスティバルが開催された。ブルースは、アメリカ南部のデルタ地帯の黒人達の中で生まれた音楽だが、南部のブルースマンは仕事を求めてミシシッピ川沿いに北上し、大都市シカゴにやって来た。今は廃れてしまっているブルースだが、かつてはヒットチャートを賑わせるような音楽であったから、ライブやラジオ、レコーディング等の仕事があり、それを求めて次々とブルースマンが集まり、シカゴはアメリカ、もちろん世界一のブルースの聖地になった。それは現在も同様で、その聖地のフェスティバルのためにはるばる日本やヨーロッパからやって来るファンも少なくない。私もシカゴ行きのバスの前で記念撮影するほどのシカゴ(ブルー)スバカである。

★ライブがすべて無料

今年の目玉は何といつてもチャック・ベリーー。ヒット曲『ジョニー・B.グッド』の人である。ピンと来ない人は、映画『バック・トゥ・ザ・フューチャー』で主人公のマイケル・J・フォックスがギターを弾いて歌っていた歌の原曲の人。それともう一人、アイク・ターナー、あのティナ・ターナーを病院送りにしていた元ご主人である。他にもブルース界の大御所、オーティス・ラッシュ、サン・シールズ等も出



演、シカゴに着く前から熱くなってしまうメンバーである。しかも、それらのライブが全て無料で見られるのだからシカゴ様々である。

フェスの一週間前にはゴスペル・フェスティバルも行われていて、そのぐらゐからシカゴに到着していたのだが、雨や曇り続きでコートが必要なほど寒く、上着も用意していなかった私は我慢できず、途中で抜け出しホテルにこもっていたのである。しかし気持ちよくてくれたかのようにフェス当日はすっきりと晴れ渡り、夏の日差しが帰ってきた。さあ、体調も腹ごしらえも十分で二〇〇一年シカゴブルースフェスティバルの開催である。会場のグランドパークにはス

テージが六つ、それが昼頃から一斉に演奏を始めてしまう。体は一つしかないのに、タイムテーブルをこまめにしながらのハシゴとなる。

★待つてました！、チャック・ベリーー

まずはシカゴ在住のブルースマン、ジミー・バーン、何のひねりもない真っ直ぐなシカゴスタイルのギターをギンギンかき鳴らす。快晴の空の下で大音量のブルースが体を揺さぶる。シカゴにやって来たと実感する瞬間である。続いてジャージーなエレクトリック・オルガンが流れてきた。盲目のオルガン・プレーヤー、クリス・フォアマンである。電気系のトラブルが何度もあり、彼も半ばやる気をなくしていたが、迫力のあるジミー・スミスはりのオルガンを聞かせてくれた。

夕方六時になると一番大きなメインステージの演奏が始まり、目玉アーティストはそちらに出るので他のステージのブルースに後ろ髪を引かれながらもそちらに移動。まずは女性シンガー、マリー・リンの小節のきいたアメリカ国歌から始まった。

この国歌はメインステージの最初に毎日演奏されたのだが、毎回違うミュージシャンが違う楽器で演奏するので楽しみの一つでもあった。続いてTポーン・ウオーカーに代表されるモダンブルースのジョディ・ウィリアムス、シカゴで活躍中のベシスト、





ウイリー・ケントと演奏し、いよいよ出てきました。チャック・ベリーー

私の予想に反して、元気に走って登場。赤いギターを抱え、白い水平帽に青いキラキラの下派手なシャツでステージを走り回る。ステージ前の座席の客はもちろん、その周りの芝生でゆつくりくつろいでいた人達も総立ちの大歓声となった。メンバーはベース、ドラム、ピアノのシンブルな構成だが、迫力満点のロックンロールにじつとしていられずみんな踊り出す。元祖のロックンロールでモンキーダンスなんて、何と贅沢と想いながらも周りの人達と一緒に踊っていた。そのころ太陽もすっかり沈み、ふとシカゴの摩天楼を見上げると、ビルの上に「ベスト・ブルース」の文字、その中チャック・ベリーのギターが響く。もちろんヒット曲『ジョニー・B・グッド』や『ミーン・オールド・ザ・ワールド』等、ブルースの定番曲も、得意の片足を前に出しているステップも見せて客を沸かしていた。最後は客もステージに上がり出し、わけが分からなくなっていたが一時間の熱狂のライブであった。

#### ★街全体がブルース一色

フェスの開催中は昼夜を問わず、ブルースクラブでも会場に負けじと演奏している。しかもフェスのためにやって来た南部の有名ブルースマン

等なかなかお目にかかれないアーティストが目の前で演奏するところあり、そちらの方もすでに盛り上がりを見ている。まさにシカゴの街全体がブルース一色になってしまっているのである。

会場にはストリートミュージシャン達が演奏する場所も設けられており、そこで演奏するアマチュアミュージシャンや子供達のバケツをひっくり返して叩くドラム演奏なども観客を沸かしていたし、有名ブルースクラブの outlet やシカゴ名物レストランもブリスを設けている。食料やビール等はチケットを買って、そのチケットと引き換えとなる。

#### ★日本人ミュージシャンも加わって

二日目のメインステージは、現在シカゴのブルースシーンを引っ張っているハーモニカのピリー・ブランチからである。シカゴにはブルースミュージシャンとして頑張って活動している日本人が何人かおり、その内の一人、丸山さんが彼のバンドでギターを弾いていた。黒人音楽とされているブルースシーンで、しかも本場シカゴのフェスのメインステージに立っている彼は、とても堂々として鳥肌立つ感動を覚えた。続き、伝説的ハーモニカプレーヤーのサニーボーイ・ウィリアムスと共に六十年代南部の大スターだったロバート・J・ロックウッ

ドも登場。そしてやはり、締めはの人、アイク・ターナーである。最近久しぶりに出したCDもかっこよく仕上がったし、やる気、売る気、元氣十分の登場。彼のピアノ・プギから始まり、ビッグバンドも加わり、ギターに持ち替え弾きまくる。スピード感のあるロック、のどかなカントリー、迫力のブルースと様々な曲を演奏し、最後は女性ヴォーカルを入れてティナ・ターナーと一緒にやっていた頃の曲もやり、アンコールを背に帰っていった。どうやらフェスにアンコールはないようである。

その後三日目、四日目も、シカゴの大ボスで日本人の奥さんをもらうたオーティス・ラッシュのギンギンのギターあり、元奥さんに頸を撃たれたというサン・シールズのお洒落で乗りのよいブルースあり、シユガー・バイ・デサントの笑い転げるほど面白いステージ等々、多くの素晴らしいアーティストの熱演が続いた。しかし、フェスが終わってもシカゴのブルースは年中流れ続けている。もしシカゴに行く機会ができた時は、ピザやホットブロンもいいが、ぜひブルースを聞きに行つて欲しい。本場の空気が深う中で聞くブルースは、激しく、甘く、切なく、楽しいはずである。

来年の夏はシカゴで会いましょう！

バンクーバーから五号線で東へ約二百キロ、九七号線でケロウナを目指せば、少し手前で穏やかな風光に恵まれた渓谷に着きます。その名もピーチランド。この一帯は冬でもあまり雪が降らずカナダの桃源郷のような谷です。ピーチランドの南にサマールランドの小さな町があり、私たち一行はカナディアンロッキー横断に向かう途中、一夜の宿を借りるため「川上山荘」に立ち寄りました。

ところがそこは旅の途中に通り過ぎるだけではもったいない素晴らしい場所でした。明るく静かな湖で釣りや水遊びもよし、ハイキングで熊や鹿に出会うのもよし、ゴルフ場はあるし、ワイナリーを訪れて地のワインを試飲するのもよし。旧式の蒸気機関車が走り、ヨットや乗馬も楽しめます。長期滞在でひたすらのんびり出来そうなこの谷の魅力もさることながら、川上山荘がなければここを訪れる魅力も半減しようというものです。

川上山荘はピーチランドとサマールランドの間の農園地帯に、湖に面した斜面に張りつくように建てられています。九七号線からマッドドライブという谷に面した小道を入ると、そこが目指す川上山荘でした。か

## ブリティッシュ・コロンビア オカナガン渓谷の桃源郷



山荘から湖を見下ろす

なり高地なので湖が一望でき、よく手入れされた果樹園を見て日本の段々畑を思い出します。

長いドライブで疲れた私たちをオーナー夫妻が笑顔で迎えて下さいました。食事はアスパラガスやさやえんどうなど自然農法で採れた

野菜が中心で、美味しくいただきました。ながら、オーナーの川上洵子さんの気さくなお喋りに思わず耳を傾けてしまいます。山荘の中には、いたるところに健康食品の本や雑誌が並べてあるのにびっくりしました。洵子さんの健康食の実践は筋金入りです。それもそのはず、一人

## 「有機農園「川上山荘」」 佐々木章記子

娘のジエーさんを七カ月という月足らずでたった二ポンドの体重で出産なさったのです。医者からは「育たない」と言われてもなんとか命はもちましたが、それでも当然のことながら病弱で、何度も死にかけ、何度も医者にさじを投げられ、手足が充分に動かなかつた時期もあつたそうです。「子供を助けるために良いと言われることは全部試しました。ミミズの煎じ汁まで飲ませた」そうです。病弱の子供を育てる中で、食べ物の重要さに開眼、今や押しも押されぬ筋金入りの自然農法家です。

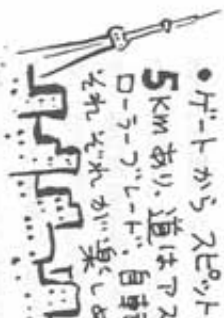
「これを食べたら」と食事の最中に出されたものは、杏の種、クルミ(肌がきれいになるとかで女性達は大喜び)、有精卵の卵黄油と卵の殻の粉末、等等、不思議な健康食品の数々を半信半疑で試食しました。おやつの大福のあんこもリンゴジュースも原料からすべて有機の自家製で手作りです。高菜漬けや沢庵には郷愁を感じ、干し松茸の味噌汁はまことに珍味。ドライフルーツにしたリンゴの素朴なおいしさはたとえようもなく、これも機械でカットすると味が落ちるので、一つずつ手で切るとのこと。お土産に分けていただいて、家に帰ってからの当分のおやつにしました。



# Tommy Thompson Park

別名: スリー・スリー・スリー

●地図線の中心線が主の道路です。  
車はギート島の100-キョウ・スリー・スリーに1142  
車は半島には入れません。それと豊予性の動物  
車が半島に11302 だ。それを併せて入れません。  
ギートからスリー島の先端にある灯台まで  
5KMあり。道はアスファルトになつて11302で  
ローラールール。自転車でしてあつきます。...



●ギートからスリー島の先端にある灯台まで5KMあり。道はアスファルトになつて11302でローラールール。自転車でしてあつきます。...

●地図の中の...  
は、ゴ-モラン島のネズミがエッグをこの島には... 前はエッグ(サギ)が4年ほど見えなかつた。ゴ-モラン島が木の上に巣をつくりはじめ、年々その数は増して、今では大いに増やされてしまつた。ゴ-モラン島は、ゴ-モラン島の背に木々を植はる。ゴ-モラン島は、ゴ-モラン島の背に木々を植はる。...

●ギートからスリー島の先端にある灯台まで5KMあり。道はアスファルトになつて11302でローラールール。自転車でしてあつきます。...

●ギートからスリー島の先端にある灯台まで5KMあり。道はアスファルトになつて11302でローラールール。自転車でしてあつきます。...



●1950年頃にスタートしたこのプロジェクト。今では沢山の、たくさん木がはえ、11302種類の里草がはえ、鳥がはえ、たくさん鳥がはえ、野性味が11302の、おもしろい半島になつています。  
●造成工事は今でもついで11302。土、日、週末、そしてホリデーの日、ここの島には、1985年からです。



●ギートからスリー島の先端にある灯台まで5KMあり。道はアスファルトになつて11302でローラールール。自転車でしてあつきます。...

東

西



# ■ゆき、かふ想ひの中で

(題字 杉山園子)

## 大人のサマーキャンプ

### B C 州北東部

## ザ・ヒルズ・ヘルズ・ランチで

### 過ごした一週間

長井東美

私は、カナダで汽車というものに乗ったことがなかったのです。だから汽車に八時間も乗って、その中で、朝食とお昼をいただいて、夕方目的地に着くという旅は、その道中も休暇の一部になるだろうと楽しく考えていたのです。

早朝、ノースバンクーバーにある B C R.M. の駅に行ってみるともう長い行列。「座席って決まってるのかな」ときになつてはじめてチケットを見ると席のことなども書いていない。「だから皆早くから、並んでいるんだ」と娘と二人でうなずいて、並んだときは、列の最後、週、三便しかないという古い古い汽車は殆ど満席。数人の駅員が何回も何回も通路を行き来して空席を確認し次の駅で何人、その次の駅で何人乗るからと座席を数え、連絡しあつている光景は、この古い古い車両とともに遠い昔から変つていないのでしょう。

座席確認が終わると、いよいよ汽車はフレイザリバーの上、二千フィートの溪谷を川に沿つて北



上します。片側は山肌、片側は谷あい、覗き込むと川岸に鮭をとる漁師のテントが、小さく並んでみえます。カナダ中央部の広大な平原とも、ロッキーの森と湖の風景とも違った、そそり立つ溪谷の眺めにひととき興奮していました。Lilmoor (一八〇〇年代に金の発掘で栄えた町) を少し過ぎたあたりでガチャン。汽車は、止まってしまったのです。エンジンが故障したそうです。車内で一時間ほど待ち、やっとエライ人達の決断が決まったようで、とにかく Lilmoor までどり、そこから乗客の行き先に合わせそれぞれの汽車の駅までバスで運んでくれるということになりました。

Lilmoor はその昔、ここをマイル、ゼロとしてここから北へ、七十マイルハウスとか百マイルハウスとか地名がつけられたという歴史的なところですが、今は駅も小さく、私たちは、そこで、ウイスキーからチャーターしたバスが到着するのを待つこと三時間——目的地百マイルハウスの駅 Home に着いたときは、長い夏の日が、とうに終わっていました。

The Hills Health Ranch (山) が私と娘がこれから数日を過ごすところとやってきた森のリゾートなのです。Fitness・Spa、乗馬、ハイキングなどのある Wellness Centre です。初日の汽車の旅は、期待に外れてしまいました。一夜明け

ると森と草原に野生動物がたわむれ、その空気のおいしいこと——水のおいしいこと。途端に日常を遠く離れてきた感を深くしました。バンクーバーも十分のんびりとした、空気もおいしいところだと思いましたが、こゝは、本当にのどかな田舎なのです。

朝七時半ロビーに集合(もちろん参加しなくてもいいのですが)、ガイドが先頭と最後につき、三十分のパワーウォークです。林の中には、二十数本のトレイルがあるそうです。毎朝ちがったコースを歩きます。八時、ロッジのレストランがオープン、そこでゆっくり、朝食を取り、九時からエアロビクスやアクアフィットネスのクラスや、またフェイシャル、マッサージ、マニキュア、ペデキュアなどを好きなように選ぶことが出来ます。

汽車の中で、ずっと一緒だった高校の先生をしているというキティは、子猫のイメージからは程遠く、横も縦も、大きな女性で、十二日間の痩せるプログラムを申し込んだそうです。十二日間で痩せるとは思わないけれど、どうやらたら減量できるかを学んで、ライフスタイルを変えようと思つて、——今まで他人の問題ばかりにかかわつて、ストレスの多い生活だったから、この夏は、自分のために使いたいのだ」と笑つた顔は、キティのようにあどけなく輝いていました。

痩せるプログラムのほかに、禁煙のプログラムなど特別なパッケージ





ージもあり、それぞれの目的に合った、食事プランやカウンセラーによるワークシヨップもあります。宿泊客は、ほとんど女性、ルイジアナからきたという母娘、ダラスからきたという女性、アメリカからのお客が、大半をしめているのは、やはりUSDルの強みでしょうか。彼女達は、インターネットで、このエッセをさがしたそうです。不勉強な私達、母娘は、このエッセがカナダで、唯一の一年中やっている、フィットネスとスバのリゾーとも知らないで、たまたま、娘があるフアンドレーシングのパーティのオークションで、ディナーつき一泊というのを買ってよく見たら、それは、汽車で八時間もかか

るところ。そんな遠くへ一泊だけで行くのも嫌だし、スバやフィットネスのリゾーと聞いたら、彼女の夫は絶対に行きたがらないから、ママ、二人で、一緒にいかない？ということになり、やってきたのでした。

乗馬のクラスに行こうと厩舎に向かつて林の小道を歩きながら、ふとその瞬間が、昔の一つの光景と重なりました。大学時代、馬術部にいた私は、毎年、夏、伊豆の大室高原に合宿に行っていました。こ程、雄大ではなかったけれど、四十年前前の伊豆には、まだまだ自然がいっぱいありました。合宿所から皆で、トラックの荷台

林を抜けると厩舎があり、乗馬を楽しめます  
右ページはヒルズ・ヘルス・クラブ



に乗って山道を馬場に通つたあの夏の日々を思い出していると、娘が急に「ママ、ここにいと昔のサマーカーキャンプをおもいだす」娘は、娘で、中学生の頃、毎年夏に行っていたマサチューセッツ州のキャンプを思い出しているようでした。そうここは、大人のサマーキャンプなのです。朝から次々にフィットネスのクラスやハイキングがあり、その間にこぼろびのようにマッサー

ジやマニキュアをしてもらう。一日中スニーカーにTシャツ、ドレッシングもメーカーシャツもなし。いつも休暇と言うと、観光、レストラン、シヨッピングが決まりでしたが、シヨッピングはゼロ。——どこも行くところがないのですから。レストランは一つ。——迷うことはないのです。食べたいものを選ぶだけです。そして自然のなかで一日が退屈することもなく、忙しく過ぎていきます。馬が勝手に歩いて来てロツジの窓から顔をのぞかせました。昼間働くと馬も夕方には、解放されて林の中を散歩し夜は好きなところで休むのだそうです。朝どうやって集合させるのか聞きましたら、朝になったら人間が、探しに行くそうです。「今日は、まだ二頭見つからないのだけど、どこにかくれているのかな」とのんびりした笑いが返ってきました。

どんな贅沢な旅行をしても、旅先のホテルやレストランで、ふと一瞬横切るあの虚しいような感情が、ここにはないのです。何か自分がしていることを、百パーセント肯定できるような充実感。それは、与えられる喜びの中で、ただ受身でいる自分ではなく、働きかける自分を見るからでしょうか。そして大きな自然の懐にいる安らぎでしょうか。今まで、経験したことのない休暇を娘と過ごし、またガタゴト汽車に揺られて、日常の巷に帰ってきました。

# 五臓に作用する五味

## 中国生薬学入門

後藤順子(RNCP)



は異なる原理は同じです。

### 【民間薬との違い】

民間薬の中には、中国生薬と同じ薬草が使われる事もありますが、古くから経験的に使われてきたもので、生薬と異なり、通常、一種類の薬草が使われ、学問的な体系がありません。

### 【生薬の歴史】

中国最古の薬物書で現代の薬物学の基礎でもある「神農本草経」(後漢時代、西暦二五〇年頃)には、三百六十五種の薬物(動物、植物、好物)を「上品」「中品」「下品」に人体に対する薬効で分類して、味と性質と薬効と産地について述べられています。

### 【生薬の性質】

生薬は味と温度と臓器への親和性で薬効が決まります。

### ※温度

この温度とは物理的な温度ではな

く、生薬の性質によって体を暖めたり冷したりする事で次の五段階があります。熱性(体を温める)、温性(興奮作用を持つ)、平性(殆ど影響ない)、涼性(鎮静消化作用)、寒性(体を冷やします)

治療とは歪んだ体のバランスを元に戻す事です。冷え症には、熱、温性の生薬を、熱の症には、寒、冷の生薬を用います。

### ※五味と五臓

五味とは、酸っぱい、苦い、甘い、辛い、ピリピリするであり、それぞれの味は五臓への親和性と、共通の薬効があります。

五臓	味	薬効	例
心	苦	浄化	麻黄
肝	酸	収斂	木瓜
腎	塩辛	軟化	昆布
肺	鹹	拡散	生姜
脾	甘	緩和	甘草

甘い味は主に脾臓に作用し、緩和効果や滋養効果があり、糖分は最も早くエネルギーに変換されるという生化学とも一致します。ピリピリする鹹は主に肺に作用し拡散効果があり、他の薬効を助けたり、発汗効果などがあります。生姜は風邪薬の処方には必ず入ります。塩辛は主に腎臓に作用し硬いものを柔らかくする効果があり、腫瘍を

治療する時などに使われます。酸は主に肝臓に作用し収斂作用があり、弛んだ組織に張りを与えます。苦は主に心臓に作用し、薬の代表的な味でもあります。浄化効果があり、病原を取り除き体を浄化します。

### 【生薬の処方の方法】

中国医学では生薬は単独では使われる事はなく、最低四〜五種類が合わせて処方されます。生薬を法則に応じて組み合わせる事で、薬効を増強し、副作用を軽減し、複雑な症状を緩和することが可能です。又、処方内容も、治療や環境によって常に変化している体の状態に併せて変えていくことが必要です。生薬は比較的、副作用は少ないのですが、一定期間服用しても、症状が改善しない場合などには、自分の症状に合っていない場合が多いので注意しましょう。医師より処方された西洋医薬品との併用は通常作用点が異なるので問題はありません。

### 【準備と服用方法】

生薬は乾燥されたものをガラスや陶器の鍋で水から、とろ火で所定の時間だけ煮ます。調理時間は、生薬によって異なるので、買う時に確認する事。調理が終わったら、すぐに抽出液を分けて冷蔵庫にガラス瓶か陶器の入れ物に入れて保存しましょう。一袋は一日

中国医学の治療の八十パーセントを占めると言われている生薬は、日本でも漢方薬と呼ばれて長い間人々に親しまれてきました。読者の中にも、漢方の風邪薬とか胃腸薬など飲んだ事がある人も多いのではと思います。しかし、「漢方薬は西洋医薬品と比べて、副作用が少ない」と言うイメージで、詳しい事を知らないまま飲んでいる人が多いので、ここに紹介しましょう。

### 【中国医学と日本の漢方医学】

中国医学は文化革命後、一九五六年に中央政府によりスタンダード化された中国伝統医学で、鍼灸と生薬学を結ぶ統一理論の必要性和陰陽五行説を中心としています。一方、日本の漢方医学は七〜八世紀頃中国から伝えられ、日本で独自に発展しました。どちらも理論的な法則に基づいて、生薬が組み合わせられ、薬の用量や用法が決められており、同じ症状でも、飲む人の体質や状況で薬の種類や用法

分なので、二、三回に分けて空腹時に服用します。

なお最近では、服用しやすい錠剤や顆粒状に精製されたものや、エキスもあります。

### 【生薬の日常生活への応用】

私達が日常食べている野菜や果物や香辛料として、馴染み深い生薬も沢山あります。これらの食材の薬効を知ること、毎日の体調に合わせた食事の献立によって病気を未然に防ぎ、毎日、元気に過ごせるような気がします。これは「薬膳料理」と呼ばれています。が、家庭でも簡単に作れる薬膳料理をここに紹介します。

### ●山薬と蓮の実の粥

（材料）山薬三十<sup>g</sup>、蓮の実三十<sup>g</sup>、ハト麦三十<sup>g</sup>、もち米六十<sup>g</sup>

（調理方法）鍋に五百ccの水を加えて弱火で煮る。

（効果）脾虚による冷え症、精神疲労、顔と足の浮腫に効果。

※山芋（とろろいも）中国医学では輪切りにして乾燥させたものを山薬といいますが、健脾、補肺、益精の効果があり、糖尿病や頻尿、夢精に効果。

※蓮の実、健脾、補腎、補心の薬効がある。食欲不振、下痢止め、夢精、イライラに効果。

### ●クコの実とレンコンのスープ

（材料）クコの実十<sup>g</sup>、鶏もも肉二枚、干し椎茸八枚、レンコン百五十<sup>g</sup>、生姜、ニンニク、長ネギ適量。

（調理方法）クコの実は洗い、鶏肉は一口大に切り、干し椎茸は洗い、れ

んこんは皮を剥いて五ミリの厚さに半月切りにし、酢水につけて灰汁を抜く。鍋に六カップの水と長ねぎのぶつ切り、叩き潰した生姜、ニンニクを入れて煮立てる。椎茸、れんこん、鶏肉、塩、醤油を加えて十分ほど煮る。長ネギ、生姜、ニンニクを取り除き、クコの実を加えてさらに十分煮て、胡椒をふる。

（効果）風邪の予防と喉の痛み

※クコの実 補肝、補腎、補肺、肝臓や腎臓の血液の欠乏のためにおきる目の障害や咳に有効。

### ●レタスと貝柱の四川風炒め

（材料）レタス二百<sup>g</sup>、貝柱百五十<sup>g</sup>、豚の挽肉五十<sup>g</sup>、ナツメ二個、生姜少々、ネギ適量、豆板醤小さじ一、合わせ調味料（醤油大さじ一、砂糖小さじ一、酒大さじ一、牡蠣油小さじ一）、ゴマ油大さじ二。

（調理方法）レタスと貝柱をさつと湯通す。鍋を熱し、油と砂糖、豆板醤を入れて、香りが出たら挽肉とみじん切りのニンニク、生姜、ネギを容れて炒め、レタスと貝柱、合わせ調味

料を入れて混ぜる。

（効果）身体の解毒、夏ばてを回復。※ナツメ 補脾、補血、鎮静作用。食欲不振、疲労、下痢に効果。

### ●アボガドの海鮮サラダ

（材料）アボガド一個、むぎエビ百二十<sup>g</sup>、貝柱八十<sup>g</sup>、いか一杯、赤ピーマン半個、調味料（醤油小さじ一、豆板醤小さじ一、山椒少々、ゴマ油大さじ二）。

（調理方法）ピーマン、アボガド、いか（切り目入り）を切っておく。いか、えび、貝柱をさつと茹でて、流水で冷やす。ピーマン、アボガドと合わせ、調味料を入れて混ぜる。

（効果）ビタミンEが豊富で、美肌効果がある。

※いか 止血、強精、浮腫、傷の補強

### ●菊花

（材料）お茶の葉二<sup>g</sup>、干し菊二<sup>g</sup>

（調理方法）お茶の葉と菊をカップに入れ、沸かした湯に六分間浸す。毎食後、一杯飲む。

（効果）徐熱解毒、肝臓を調和させる。脂肪を除き、抗老衰効果。特に、咳、咽頭、老人性白内障に効果。

※菊花 補肝、補肺、解熱効果。目の熱を取る。目眩や頭痛、解毒効果。

中国医学における生薬の効能効果は、驚くほど細かい事まで説明されています。これは、有効成分だけを抽出して使う西洋医学とは対象的で、個々の薬草全体の個性によって表されています。

これは、私という人間が脳だけで存在するのではなく、顔には笑顔があり、さわれば暖かい手があり、ちよつと太くて不満な足も含めて全てが私であると同様に、生薬の有効成分以外の物質でも、お互いに相互関係があつて其々の生薬に有効性があり、毒性を押さえたいるのではと考えられます。

中国医学では、症状の緩和だけでなく、根本的な体質改善をめざして治療します。現代医学ではまだ対処療法しかないアレルギー、糖尿病、更年期障害や多々の慢性の病気にも、効果がある事が認められています。しかし、より効果的な治療には、中国医学による診断とそれに合わせた処方が必要です。

Chinese Herbal Medicine Materia Medica by Bensky/Gamble ISBN 0-939616-15-7  
<http://www.yakuzen.com>

### 診療所

Toronto School of Traditional Chinese Medicine tel: 416-782-9682  
毎週水曜日、午後四時から八時まで、日本語で治療受けられます。

カナダには他国の基地なんか無い。ところが東京付近にはアメリカの治外法権の場所がいくつかがあって、その中に日本人は入ることができない。例えば稲城市にある米軍リクリエーションセンターは、ゴルフ場、遊園地、馬場、キャンプ場を擁していて、元日本陸軍の弾薬庫跡にある。私が何故この中を知っているかという点、植物観察の会に入っているので一年に一度だけ調査と称して、今東京では絶対に見られない貴重な植物(例えばキンラン、ギンラン、テンナンショウ、冬虫夏草等々)を見に行くために入れるのだ。入るためには一ヶ月前から申込書に名前と住所を書いて申請しておいて承認を得る、という大変な手間を経てやつと中に入ることが出来る。勿論、中にある売店、レストランは使ってはならないし、ゴミ箱にゴミ一つ捨ててはならない、という厳しい制約の下にまさに入っていた、ただ、わけである。他に、北海道にも、又、どなたも「存じ三沢、厚木、横須賀、沖繩等々基地は枚挙にいとまない。

さて、今回ポシしたのは名にしおう横田基地だ。ここも一年に一度だけ独立記念日(七月四日)の前の日曜日に「日米友好祭」と称して交

流祭が設けられている。

東京ドーム約百五十個分の広大な基地の一角がフェスティバル会場だ。デモフライトの轟々という音を耳にしながら入口をくぐると右脇にはトランポリンや滑り台の置かれた子供用遊技場、左脇には生演奏

## 東・京・夏・通・信

### 横田基地祭り 見学記

尼子三矢子



中のロックバンドが目に入る。メイン会場に行くロコモーションに百円出して乗って行く人もいるし、歩いて両脇の屋台をひやかして行く人もいる。お祭り騒ぎとはこの事で、上半身裸の大男がビール片手にスティーキを焼いたり、名物ジャン

ポバーガーには待ち時間三十分の長蛇が出来ている。屋台の他、芝居小屋では「オクラホマ」というショーをやっている。

私もジャンクフードをかぶりつきながら、日本の海上自衛隊が出している露店で粋な水平帽をもらったり、郵便局が出している店で貯金箱をもらったりして歩く。

基地の中はアメリカそのものだから英語が通常語で物もとても安い。私が買ったのはビール百円、ロングバーガー三百円、米空軍のロゴ入り帽子千円。米軍の奥さんが焼いたケーキ千円はあまり売れていない。試食品をつまんだが日本人には甘すぎてためである。側に懐かしのリコリスもある。これも全然うれていない。

私が最初にこのフェスティバルに来たのはもう二十年も前である。英会話の先生の奥さんが空軍大佐で、この横田基地の将校クラブに招待された時の会話で、七月四日にいらつしやいと言われて知ったのだ。その頃は日本人の入場者も少なく一つの格納庫の中だけに店が並んでいて、その脇で外人のオジサンに混じって、的にボールを当てると水着の美女の乗っている板が下の水槽に落下して、美女が水浸しになるというゲームに熱中した記憶が

ある。二十年後の今は規模も格段に大きくなって楽しくなっていた。皆さんが日本に帰られてアメリカのムードが懐かしくなられたら是非このお祭りに行かれると良いと思う。アクセスは、中央線で立川から青梅線に乗り換えて拝島下車、十分ほど歩くとメインゲートがある。

ゲート付近でやたらに目立つのは「英会話スクール」の看板だ。大体が米人家庭の自宅で軍人の奥さんが開いている塾だが、中にはビルを借りて何人か講師で運営している教室もあった。歩いていると手渡されるチラシは全てその手の物で、私の手元には六枚もたまってしまった。月謝大人八千円、小人七千円、週二回というのが相場のようだ。前を行く若夫婦の会話が耳に入ってきた。「ねえ、この基地の中に核はあるのかしら」「当然あるだろう、だけど彼等はあるとは絶対に言わないだろうから、無いことになつているさ」……ふんそういうものなのか。私たちはある意味ではアメリカに守ってもらっているという意識もある。でも他国の基地などないカナダが一方では羨ましいと感じることもある。お祭りを見に行つてちょっと深刻になつて帰ってきた。

# 名前の散歩道

浅見光彦シリーズから



## 「お嫁さんにした名」

(1)

月 華 麗

今回からはテーマを絞って再び女性の名前に戻ってみよう。浅見光彦シリーズの中には毎回、魅力的なヒロイン達が登場することになっている。まだ取り上げていない中で特に印象に残る登場人物を思い出しながら、名前の持つ特徴や性格を見てゆくことにする。

光彦にほのかな恋心を抱くヒロイン達はいずれアヤメかカキツバタ、皆さんそれなりに良い名前を持っておられる。その中で最も強運の持ち主として心に残るのは「紫の人殺人事件」の曾宮一恵だ。なにしろ犯人に一度殺されて、臨死体験をした後、生き返ったのだから。軽井沢の先生はどうしてこうピツタリの命名をなさるのか、毎度ただ感心するばかりである。「一恵」が「二枝」だとしたらこうはいかないのだ。

「一恵」は強運であるばかりでなく、人に抜きん出た才能を持ち、運

勢は結婚、職業など全てに良好で、一方的に妬まれることもあるだろう。しかし性格は落ち着いていて、明るく円満なので喧嘩にはならない。目上から引き立てを受けて良縁がもたらされる名前だ。小説の中ではテレビのアナウンサーの卵だが、彼女ならきつと番組を代表する人気者アナウンサーになるだろう。事件に巻き込まれての長期欠勤にもかかわらず、小説のエンドでは番組に起用されることになった。

近頃の傾向として、若い女性のタートルネックは専業主婦ではないようだ。家庭を持つと同時にキャリアも欲しいのは、自我に目覚めた女性にとつては当然の願望であろう。「耳なし芳一」からの手紙の池宮果奈は、結婚に憧れつつも、漫画家になる夢を叶えるため、下関から東京へ出る途中に新幹線内で事件に遭遇し、光彦とも出会う。「果奈」はなかなかの鉄火肌で、やはり車中に居合わせたくめないヤクザからプロポーズされて困るが、三人で事件解決に動くことになる。

「果奈」はたとえ困難に遭遇しても物事を成し遂げる意志の強さを持つ名だ。負けず嫌いで決断力と実行力があり、努力家である。結婚すれば、よく夫に尽くす世話女房になるだろう。少々の力ア天下は大目に見てください。

「蟹気楼」の梶川優子は外山の薬

売りの孫娘で、祖父母との三人暮らしであった。「優子」は本来、福を呼び込む名であるが、運気は良いように見えて不安定なところがある。姓とのコンビネーションが特に大切な名だ。性格は目立たず大人しく、人のために働くことが好きという美質を持つ。小説の中では、祖父を殺した犯人を見つげるため、一時的に祖父の得意先を引き継いで回ったが、越中と山の薬売りの得意先名簿「懸場帳」には一財産の値が付くものらしい。しかし祖父がそうであったように、優子もきつと地道な生き方で無理のない幸せを掴むのだろう。

ヒロインではなく脇役の登場人物には、内田先生は思い切った名を付けておられる。「軽井沢殺人事件」の「久条垂矢子」などは実際にはあまり見かけない姓名である。もしも本当に居られたら大変だ。性格は冷たく、人から好かれても一時的で長続きしない。先祖からの因縁を受け取つて、それを運ぶ名前ともいえるから、思わぬ所で落とし穴がある。

同じく脇役だが重要な役どころでは、「箱庭」の三橋静江である。「静江」は典型的な後家相であり、苦勞が多いぶん芯が強く生命力も強い。後家相とは夫に先立たれるという意味だけでなく、夫に代わって一家を支えたり、夫のために苦勞を強いられることをいいます。小説の中では、静江は運命に翻弄されながらも、女

学校時代に仲が良かった光彦の兄嫁、和子との思い出の写真をずっと心の支えにし続けて来た。こういったひたむきさも名の通りである。次回もこの項を続けることにします。

前回に続いて「生まれ月による性格判断」の秋季です。

【九月生まれ】 慎重な性格で失敗する事はあまりありません。自尊心が強いので冷たい面もありますが、義理堅い人です。大欲は持たないが目先の欲にとらわれやすく、小さな所ではきつちりしているのに、大きな所では抜けやすい。何事にも学ぶ姿勢を持ち、教養を身に付けるように心がければ、社会的にも家庭的にも幸福になれます。

【十月生まれ】 社交性はあるのですが少々強情です。物事には勤勉で陰日なことがあります。人情家で世話焼きですが、折角の好意がかえって敬遠されたり迷惑がられたりするのは、思い入れが強すぎて口やかましくなるためです。人をなかなか信用しないが、一度信用すればとことん信用します。守りに強く、参謀向きです。

【十一月生まれ】 言葉数は少なく口下手ですが、義理人情に厚く、自立心に富みます。技術や学問の上達は早い方です。やや我が強く、押し引く事をせず、やりだすと徹底的になります。自我を出さないよう注意すれば大成します。外面は明るそうでも内面は寂しがり屋で孤独に弱い。

「赤毛のアン」の著者L・M・モンゴメリは、一九一一年七月五日に牧師と結婚した。新婚旅行は、イングランドとスコットランド各地を訪れている。モンゴメリの祖先は、イングランドとスコットランドからカナダのプリンスエドワード島に移住している。祖国を訪ねることは、モンゴメリにとって自分のルーツを辿る旅でもあった。

また、スコットランドは、ロバート・バーンスやウォルター・スコット卿など数々の偉大な詩人や作家を産んだ土地。モンゴメリは少女の頃から憧れの作家の故郷や愛読した作品の舞台を自分の目で見たい、という望みを抱いていた。三十六歳の花嫁となつて、旅が実現して「夢がかなったわ」と喜んだモンゴメリ。挙式二日後、モンゴメリは夫とともに大型客船でモントリオールから英国のリヴァプールへ向つた。およそ八日間の船旅は、船酔いもなく快適だったようだ。

さて、自称「モンゴメリの追っかけ」の私。先の六月にスコットランドを訪れ、レンタカーでモンゴメリの旅路を追ってみた。

モンゴメリのスコットランドでの最初の宿泊先は、彼女の日記によ

るとグラスゴーの St. Enoch's Hotel。当時、既にタバコ産業で栄えていた都市グラスゴー。St. Enoch 駅は一八七六年に開通し、一八七九年には、この駅に隣接する形でホテルが開業した。二百室余りを有する大層大きなホテルで、著名人も数多く滞在したという。一八八八年にはグラスゴーにて催された国際博

覧会を見学にヴィクトリア女王がこの駅を訪れたとか。

さてさて、グラスゴーに到着した日。私と連れは、St. Enoch's Hotel が今もその姿を残しているのかどうか、何もわからぬまま市街地の地図を見ながら歩きまわった。地図にある St. Enoch Shopping Centre の



大規模ショッピングセンター(左奥)に生まれ変わった St. Enoch Hotel



話を聞きに入った St. Enoch Hotel

名に惹かれて、駅前広場に行くところ、なんと St. Enoch Hotel という似た名前のホテルがあったのだ！白壁の小さな建物だ。

「モンゴメリが泊まったには見た目に地味なホテルだなあ。ホテル違いだらうなあ」と思いながらも中に入ろうとすると、連れが「エカ、やめた方がいいよ」と袖を引っ張る。というのも、あまり格式もなく暗そうなホテルだったから、連れは怖じ気付いたのであった。

それでも、私はモンゴメリの追っかけだもんね。ガラスのドアを開けて、ずんずん入って行った。やっぱり屋内は暗くて、左手のパブからは煙草の煙がむんむん狭いロビーに流れ出ている。(カナダとちがって、スコットランドは喫煙に寛大だ。)受付カウンターには誰もいない。暫くして、応対に出て来たおじさんは、なかなか人がよさそうで、「このホテルは確かに名前は St. Enoch's Hotel だけど、九十年前にはオープンしてなかったよ。でもね、あんたが探している昔の St. Enoch's Hotel の写真が二階の通路に飾ってあるから見て行きなさいよ」と案内してくれた。

古い螺旋階段をのぼって二階へ。壁には、まさに一九〇〇年代初期

## スコットランドへ! モンゴメリ 追っかけ記

グラスゴーと  
スコット卿の眠る  
ドライバラ・アビーを  
訪ねて

梶原由佳

の超豪華ホテルの写真！このホテルは、残念ながら一九七四年に閉業。一九八五年には近代的なショッピングモールに生まれ変わり、現在は買い物客で賑わっている。駅に隣接してのホテルだったから便利このうえなかったことだろう。モンゴメリは夫とともに、ここからスコットランド西部の Oban, Staffa, Iona への船旅へ出かけている。

スコットの眠るドライバラ・アビーへ向う途中、モンゴメリが感嘆したスコツツ・ヴェューと呼ばれる広大な緑の景観を眺めた。なだらかな芝地をゆるゆると降りてゆくと、ウサギ穴があちこちにあつて、油断するとアリスになつて不思議の国へ落ちて行きそうだった。

遠方には青々と波うつような Eildon Hills (イルドンの丘陵) が眺められる。「道沿いの景色は正に見事。魔法の呪文で三つに分かれたイルドンの丘陵を見ました」とモンゴメリは自伝に綴っている。

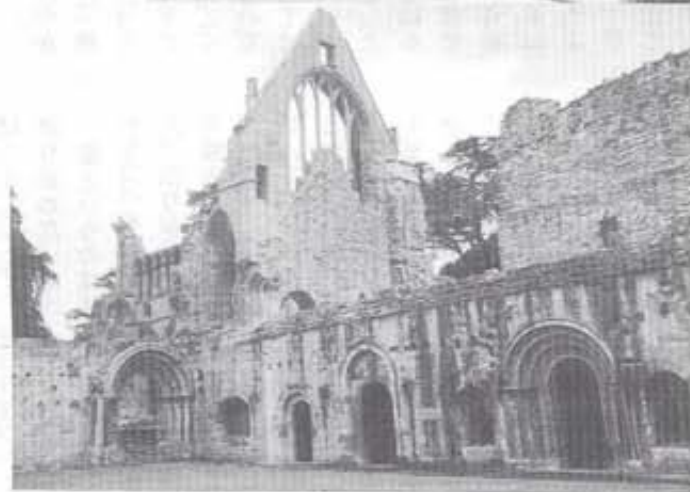
モンゴメリがドライバラ・アビーを訪ねたのは、敬愛するスコット卿永眠の場所だから。モンゴメリ一行は、まず、宿泊地のエディンバラから汽車でメルローズへ向かい、メルローズからは、コーチと呼ばれた



ウォルカー・スコット邸

馬車でスコット邸があるアボッツフォードへ。このあたり「六マイルを越すたいそう美しい道のり」とモンゴメリは記している。アボッツフォードから目的地ドライバラまで、コーチか自動車ドライブしたようだ。

スコット邸では溢れる観光客にうんざりしたモンゴメリだったが、ここドライバラ・アビーではクッキー



モンゴメリが撮った同じ角度から写したドライバラアビー

ズとあだ名をつけたトーマス・クックの団体観光客に遭遇することもなく、静かに散策できてモンゴメリは廃虚を堪能した。

ここで私たちは、モンゴメリが撮影した殆ど場所から同じアングルで撮影してみた。大木がざわざわと風に揺れ、すぐ側の農場から「べえくべえく」と羊の声が流れて来た。



スコツツ・ヴェュー

モンゴメリが立ったその場所に九十年という時を越えて、自分が立つていることに、何とも不思議な気持ちになつて胸がじくんとした。

スコットゆかりの土地を訪ねた後、更にモンゴメリの足跡を辿つて、私たちはレンカーを駆つて三千キロの旅を続けた。

Yuka Kajihara  
<http://yukazine.com> (Yuka & L. M. Montgomery)

# リサイクル「秘薬」を

## 試した私



五島宏治

やや古めかしい表現を引き合い

に出して申し訳ないが、他人の心の中をありのままに語り合う時の言葉としては「肝胆相照らす」という文句がある。昨今のように世の中が忙しくなると、なかなかそんな悠長な話ばかりしてられないいかも知れないが、カナダでは意外にこれに近い経験をすることがある。新しい知人をフランクに受け入れる土地柄、時間に追われあぐせく動き回ることのない日常生活、数限られた日本人同士の親密な交際などから、互いに本音を語り合うような機会が生まれやすいことは事実である。そういうところで耳にすることの中には、日本では親兄弟からも聞き出せないような話も登場する。しかも、それが単に変わっているというだけでなく、ふだんの生活体験の中から生まれたものであるところ

が面白い。

例えば、私が最近、お目にかかった風変わりな話題の中には「神秘薬」の話がある。薬とはいっても、別に高価な代金を払って手に入れるような代物ではなく、ごく身近にどこにでもあるものなのである。しかも、その効用に至っては外科から内科まで非常に広い範囲に及んでいるので、ちょっとした驚きである。これを常用している私の知人の家族はいたって健康そのもので、風邪以外、ほとんど病気をしていない。この知人夫婦は六十代とはいいながら顔つやもよく、十年ほど若く見えるし、一日に十時間くらい、一週間ほど立て続けにアメリカ各地をドライブしても全く疲れを見せないタフなところをもっている。

この秘薬のことを知ったのは、

全くの偶然からだ。ある夜彼の家で話をしていた時、彼が奥さんに「きょう手に怪我をしたけれど、あれをつけたらもう大丈夫、すぐ治るよ」と言っているのを家内が聞きつけ、「あれ」というのは何ですか？」と問い質したが、知人は容易に薬の名を教えようとはしなかった。「そんなに勿体ぶらなくてもいいじゃないの」と家内がたたみかけると、彼はニヤリと笑い、しばらくたつてから、ぼつりぼつりと語り始めた。

薬というのは体の中の液体。これをつけると傷口に肉芽がふくらんで治りが早いという。「まず、傷の痛みはすぐ消えますよ」とのことだった。「止血作用の方は？」と聞いてみると、これもまずまずだという。傷ばかりでなく、骨折した人にこの液で塗布したら、医者も驚くほど治りが早かったという話もあるから、彼以外にもひそかにこれを使っている人がいるようだ。それだけではない。彼は一日一回これを内服するという。「僕は歯があまりよくないけれど、これを始めてから現状維持で、少なくとも悪くはなっていない。内服するとまず宿便がとれ、力がついてきます」とのこと。彼はその液体を目薬の代わりに也使っているという。

人間の液体の一部を体の他の部分に移すだけで、これだけの効果があるというのなら、もつと早く医者がそれに目をつけ、人々に勧めても良さそうなものであるが、そんなことが行われていないのは、常識的に言って一般人にはどうにも踏み切れぬものがあるためであろう。私はこれまで、健康に関して自分でできるほとんどあらゆることに挑戦して来た。若い頃は様々な新薬を自分の体を試験台にして試してみたこともあったし、その後、薬害が世間で声高に叫ばれるようになってからは、自然食に重点を置き、気功、マッサージ、鍼灸、光線治療なども行ってきた。おかげで、生まれてから今日まで、病院のベッドで寝た経験は一度もない。その私にして、この「神秘薬」の話は「コロンブスの卵」以上の驚きであった。

変わったことには何でも挑戦してみないと気が済まない私としては、とにかく実際にそれを体験してみることにした。といつても、いきなりそれを内服するのはやはり抵抗があったので、まず外科的な治療から始めることにした。耳鼻咽喉科の病歴がある私は、昔、鼻療のため噴霧器をよく使ったので、その液をスポイドを使って鼻に入れるには、さして苦勞がな



かった。私は風邪が蔓延する時期になると、鼻の奥から血が出る。ことがあり、この時も数ヶ月断続的にそれが続いたが、この出血は一週間もたたぬうちにぱったりなくなった。歯ぐきや咽喉もあまり丈夫でないで、その液を口に入れて、なくてはならない。鼻から始めて、そろそろ慣れた頃にその液でうがいをしてみた。生暖かく、ややほろ苦いような渋みはあるが、それほどの抵抗はなかった。

次はいよいよ喉を通す作業である。その液体は普通の水より、ややぬるりとした感じであり、鮪のトロを噛まずにそのまま吞み込んだような感触を残し、胃袋に降りて行った。私は三度の食事のあと便通があるほどなので、宿便なんぞあるものか、と常日頃考えていた。第一日は思っていたように何事もなく終わった。二日目の朝、ベッドの中で目が覚めると、両脚に腓返(こむらがり)が起り、床に立ち上がると、こんどは腰のあたりがずしりと重かった。さてはギックリ腰の古傷がまたうずき始めたのかなと思ったりしたが、そのあとしばらくして、便意をもよおした。過去にあらゆる薬のみ、その結果の観察を続けてきた私も、いまだかつて経験したことのないものだった。食事のあと、体

中が苦しくなり、ほとんどたつてもいられないような状態だったので、妻には「風邪で調子が悪い」といつて、再びベッドに入った。両手、両脚を除く、ほとんど体中が苦しく、頸、肩、背といわず、胸、腰、腹、二の腕などあらゆる部分に内側から締め付けるようなゴロゴロした感じが現れた。それは、老廃物が体中に一挙に浮き上がったような感じであった。さては、体の大掃除が始まったのかとも思ったが、今まで経験したことのない状態だったので、一抹の不安があった。体の中で不用となった液体が再び体の中へ舞い戻って来たわけだから、びっくり仰天をした体の各部分が必要に異物を外へ押し出そうとしているようにも思われた。しかし、その作業には相当の体力がいる。そんなわけでそれから丸二日間というものの氣息奄々の状態が続いた。

これは私にとって、明らかに強烈な逆療法だったのである。異物といえば、腸の中ばかりでなく、鼻や喉の奥からも今まで見たことのないようなものが続々現れ、おかげでかなりすっきりした気分になれたことは事実である。この液体は自分のものでなければならず、他人からもらったのでは効果がないという。ということはビール

スや細菌に蚕食され、破壊された人体の細胞から流れ出たデオキシリボ核酸が大きく作用しているであろう。この物質が個人個人、それぞれに異なった特殊な情報をもとに含んでいるからである。これまで、不用なものとして廃棄処分されてきたDNAをリサイクル活用するわけであるが、あくまで廃棄物である以上、百パーセント人体に有用な薬であるとは断じ難い。科学的にそこから必要な成分を取り除き、医師の適切な処方を受けて活用すれば、体の新陳代謝や老化防止に役立つであろうことは十分考えられる。

もし、日本中の人がそのリサイクル活動に踏み切れば、病氣そのものもぐつと少なくなり、昨今、社会的問題となっている健保の赤字財政の解消に役立つかも知れない。そうすれば、この「秘薬」はさしずめ、人類を創造した神様の置き土産ということになる。ここまで書けば「秘薬」の正体も、まず見当が付くはずである。念のため、漢字で書くことすれば一字。その中に水分を含んでいるので、水という文字を抱えた七画の字である。ただし、尿酸を含んでいるので痛風の方は試用を避けていただきたい。(マニトバ在住)

## JEAN-PIERRE & KRISTENSEN

ジョン・ピエール & クリステンセン美容室



美容一般、着付、エステ

960-0335

予約はユミ子まで

29 Bellair St. Unit 207, Toronto

(地下鉄 Bay 駅下車、Bellair 出口すぐ)

## 新司・割烹みかど

- お子様メニューもございます。
- お寿司その他デリバリー致します。
- 20名様までご宴会うけたまわります。

シェフ オーナー 梶田 佳一

114 LAIRD DR. LEASIDE, ONTARIO

PHONE: 421-6016 LICENCED

日曜定休



# 『海坊主』



鈴木 ユウ

窓のカーテンをひくと、外は雨だつた。

僕の住む建物の景色はビルに囲まれた公園で、小さな噴水の周りに緑色の木々が揺れている。晴れた日にはその葉も太陽にさらされて濃く映るのだけれども、今は滴にぬれ、どこか重々しくたたずんでいる。

僕は雨が降る景色を見るのが好きだ。なんとなく気持ちがおぼろりと落ち着く。今日もぼんやりとその青白い景色を見ていると、ふと思いついたことがある。

いつだったか……まだ子供だった僕はテル坊主を作っていた。次の日が楽しみにしていた遠足だか何だかの行事で、少しばかりさえない顔をしている空を見て不安になつたからだつたと思う。適当な布切れが

なかつたので、ちり紙を丸めて、そこにさらに紙で形を整えてマジックで適当にへへのモヘジを書き込んだ。形は見るからに不恰好。それでも軒下に吊るすと一応は様になつた。

次の日は雨模様。行事は中止僕は窓辺で水溜りに跳ねる雨脚を不機嫌そうな顔して眺めていた。と、その時、どこからともなくやつてきた祖父が、僕の背中に向つて言った。「紙のテル坊主じゃ、だめだなあ」

「祖父は笑つて言った。軒下のテル坊主は雨に濡れてその姿をでれりとたれ下げ、見るからにそれは『首吊り坊主』になつてしまつていた。ああ、無残。」

浮かぬ顔をする僕に祖父は近づいて、隣に腰掛けた。彼は決まつてそんなときにいろんな話を聞かせてくれた。戦前・戦中にかけて南方に行つたときの話だ。かといつて、彼は悲惨な戦争の話を孫に向つてしたわけではなかつた。祖父は戦争終了まで、当時の海軍省の水路部にいた。水路部というのには海の地図、海図を作るために、方々に出かけては測量などをするところである。時には日本を遠く離れて、当時日本の統治領だつたトラック諸島をはるかに越えていったり、蘭印領まで出かけていったこともあつたという。途中、立ち寄つた島々での現地の人たちの面白い習慣や出来事、危うく死にそこなつたこと、そんなことを話してくれた。

「海坊主つてしつているか？」

祖父は唐突に言った。僕は知らない

と声を出さずに頭を振つた。「ある日なあ……」そう言つて語り始める祖父に僕は向き直つて耳を澄ました。

「南洋からの帰り、日本に近づくと大シケにあつてな。そりやすこい嵐だつた。船は滅茶苦茶に揺られて、暴風雨になつて艦橋からは前も見えん真つ暗な中を方位だけを頼りに日本に向つて行つたんだ。しばらくすると仲間がもうすぐ岸の明かりが見えるはずだつて言う。じいちゃん

は部下に向つて海岸線の明かりを見つけるように言つたんだ。しばらくすると、航海士が『灯台の明かりが見える』と言つた。舵取りにそちらに向うようにいひちゃんはいつた。どこかは良くわからんが、とにかく港の中に船を退避させようとおもつたんだ。明かりが見えて、陸地が見えたとなつた。とみんなほつとしたり、突然、目の前の黒い海が盛り上がつてきた。まるでお餅が焼かれて膨れるような感じだつた。

波だつたんじゃなかつた？ いやいや、波はあんなふうに盛り上がつたりはしないよ。瞬く間に盛り上がつて、目の前に壁のようになつた。じいちゃんはずきさま、『面舵！』と叫んだ。舵取りは舵を思いっきり右に切る。僅かなところで船は壁のような黒い塊から逃れて助かつた」

「何が起つたのか、船員のみんなはわからなかつたが、とにかくこのまま岸に近づくのは危険だと言つたことで、

その場に嵐が収まるまで留まることにしたんだ。次の日、シケがやんで朝日が昇ると、じいちゃんも部下たちもあつと、驚いた。昨日、あの不思議なものが盛り上がつてきた辺りには岩が突き出ていて、そのまま進んでいたら座礁して大変なことになるやつたかもしれないやつた。そのうち誰かがあれは『海坊主』だつたんだと言つてな。海坊主が助けてくれたんだと……」

次の日、僕は高熱を出して布団の中にいた。水枕のひんやりとした感触を頭の後ろに感じながら、僕は昨日、祖父が話してくれた海坊主の話の思い出していた。窓の外にはしゃくしゃくなつて風に揺れていた。

まだ外は雨が降つている。遠くに掲げられたカナダ国旗が雨に濡れて垂れ下がっている。今ここにテル坊主はない。祖父もない。出かける用事を思い出したけれども、掲揚塔に張り付いた国旗を眺め、居間に飾られた祖父の小さな写真を背に感じながら、僕はもうしばらく雨の景色を眺めていたいと思つた。

日本で購入した海外旅行保険がカナダで保険請求できる!

**McLARENSTOPLIS**  
CANADA

マクラレンズ・トップリスは約25社の保険会社を取り扱っている公認のクレームエージェントです。病氣や怪我をした時、携帯品の盗難に会つた時、キャッシュレスサービスを利用したい時、日本語を話す医師を紹介して欲しい時など、気軽に日本語でお電話下さい。

トロント: 1-877-252-4431

バンクーバー: 1-888-888-8992



Don't compare images  
from the FinePix 4700  
to other digital cameras.

Compare them to film.

**FUJIFILM**

digital

[www.fujifilm.ca/digital](http://www.fujifilm.ca/digital)

裏千家トント教室

新 宗楓

8 Dallington Drive

Willowdale, Ontario

M2A 2G3

(416) 493 - 6776

格安でよい品物をお探しなら当店で!!



小沢カナダ

- ・ ZOJIRUSHI, Panasonic Rice Cooker & Airpot
- ・ Henckel ・ 家庭用品 ・ 電気製品 ・ 日本食品
- ・ メープルゴールドコイン、メープル・シロップ

135 EAST BEAVER CREEK RD. UNIT 3. RICHMONDHILL,  
ON L4B 1E2 E メール: ozawainc@instar.ca

TEL (416) 229-6343 (905) 731-5088 FAX (905) 731-0778

オーラ

\*日本からの購読お申し込みは第一勧業銀行  
麹町支店、普通預金『オーラ』の口座へ  
年間購読料、三千円を振り込み、同時に  
お申し込み用紙を下記へご郵送願います。

送り先= O'RORA  
73 McCaul St., Suite 729  
Toronto, Ontario M5T 2X2 CANADA



山本博絵画教室

HIROSHI YAMAMOTO JAPANESE ART CLASS

- 墨絵・日本画・デッサン・水彩画・絵手紙の描き方
- 初歩から上級まで楽しみながら学べます。
- 少人数のグループレッスン、出張ワークショップ  
致します。
- 詳細、お問い合わせは TEL/FAX (416)964-3985  
178 Avenue Road, Toronto. c/o Gallery T・O・R・A

## 四人の言葉

(下)

## 小野冬生

6

私は神奈川県藤沢市で古本屋を開いている淡路光雄さんから聞いた話の記憶をたどった。私の留守宅も藤沢だが、淡路さんを知ったのは二年まえから参加しているインターネットの会を通じてであり、これまで会ったことはなかった。淡路さんがモニターオールにやってくるのでグリルで夕食をした。二週間前のことだ。

パティオに陣取りビールで乾杯すると雨が激しくふりはじめた。淡路さんはバシヤバシヤと音をたてるテントをみあげた。

「モニターオールは学生のときのことがあります、オール・ド・モニターリオールなんてあったかなあ。それにしても凄い雨ですね」

「今年はトロントもよく降ります」「雨で思い出しましたが、小野さん、

シンガポールの森には精霊がいるとか、幽霊がでるとか書いていましたね。藤沢にもですよ。うまいなあ、これ。地ビールですか」

淡路さんはグラスを高く上げてしばらくの間ビールの泡をみつめていたが、一大決心をしたかのようにぐいと飲み干すと、学生アルバイトらしきウェイターにお代わりを頼み話しました。

古本屋は客がきても坐っていいれば良い、本が古けりや良いというわけではありません。欲しい本があれば捜しに行きますが、汗だくで仕入れても売れるとは限りません。お茶の水から神田のあたりまで高いビルが増えたでしょう。エアコンの排気熱で昔より五度は暑くなっていますね。東京は人を分散させないといけません。歩いていてよく足をふまれますが、みんな謝りませんね。混雑がヒトの精神をこわし

ているのです。そんな所で経済が発展したつてしょうがない。衣食余つて礼節を忘れる、何のための発展ですか。車で送り迎えされている政治家や役人には日本病の根っこが分からない。

店にいるあいだですか？ 客が出入りするたびに熱気がおしよせてくるのがいけません。そうでしょ、冷蔵庫をあけたりしめたりしていたら肉なんかすぐ傷んでしまう。私も肉です。エコノミークラス症候群、飛行機で長時間すわつていると血栓ができるとかいうやつ。一日坐っている私は危ない。少林寺拳法で坊さん達が座禅だけだと体に悪いからというので始めたんだそうですね。

退屈はしません。パソコンを見たりしています。ヤフーの碁をよく見ます。碁をうっている連中のチャットが面白い。キョンチャというハンドルネームの人を囲む達のグループが和気

満々として良い。キョンチャのホームページの日記も面白いし、プロファイルで恋歌をのせている人もいて、「ひかるの碁」という漫画のお陰で若いひとたちの囲碁熱があがっていますし、インターネット碁は大きくなりますね。テレビ？みたくないです。やたらうるさい芸能番組や、短絡な話にまとめるしか能のないキャスターがわめきちらす政治番組。オンナの子が口を大きくあけて物をほおばり、オイシ〜って絶叫するのを毎日やっている。日本人つてこんなに軽薄な民族だったのだからかと憂鬱になります。軽薄はまだしも、近頃は残忍な事件が多くて涙がでます。涙がでるのは年のせいですつて？ 初老の思秋期だというんですか。いやなこいいますね。

その日は土曜日でした。いつもなら休みのサラリーマンが何人か入つてく



るのですが、三時を過ぎたのに誰もきません。格別に暑かったからでしょうね。通りが白っぽい感じで人影がありません。けだるいし、パソコンをみていても眠くなつて、ふあー、とあくびばかりです。早いけど店じまいしようかとぼんやり考えていました。するとあたりが暗くなり、温度がどんどん下がっていき、ザーっという音がしたかと思ふと大雨です。よし、閉めるぞと思つたそのとき、ひとりの女が店の中に現れました。SF映画でありますね、

にハンカチやスニーカーはいけません。電車のなかで化粧する女もいやですね。みた事ない？ 多いですよ。女はこちらを振り返つて軽く会釈をしました。にこりとしたようでもあり、表情が変わらなかつたようでもあり、雨宿りに入ったことを悪びれる様子もありません。中肉中背、年かつこは三十五、六。すつと立つた姿が花菖蒲のように、すがすがしい。

様は現れた時と同じように一瞬のことでしたが、帯を男結びにしているのがみえました。気がつくとも通りの白さが消えて人が歩いていきます。さつきまでいなかったのが、大勢歩いている。夢でもみたかと思いましたが、パソコンにはバンクーバーからのメールが残っています。

です。心臓が飛び出るかと思いました。七月号の表紙にさつききの女性がでていのです。浴衣姿、はい、白地に紺桔梗、萌黄色の帯、素足に下駄の鼻緒も萌黄色。トンボが描かれていいうちわには気がつかないかたのですが、微笑んでいる顔はさつききの女です。束の真ん中であつたのに表紙はぬれた形跡があります。帯がすこし白くなつていましたが、紐でしばつたかなんかでこすれた痕のようです。

女は入り口の近くに立つて表をみながら帯のあいだから、ああ、浴衣を着てしまつてね、白地に紺色の桔梗模様でしたが、妙に白っぽくみえるのは帯が萌黄色だからでしょうか。懐紙をとりだして濡れた顔をかくく叩いていました。近頃めずらしいなあと思ふようになりました。そうですよ、浴衣

も光の加減なのか、はつきりしません。そばに行つて確かめるわけにもいかず、パソコンに向かいました。バンクーバーからメールがはいつていました。「夜の十一時、ゴルフから戻つたばかりです」というメールでした。あそここの夏は良いですね。十時頃まで明るいから仕事が終わつてからでもワンラウンド出来る。トロントはどうですか？ もつと早く暗くなる、バンクーバーより緯度が低いからですか。

軒先に出してある台を中に取り込みました。文庫本、タレントが書いたエッセイ、エコノミストの経済予測など安いものばかりです。いつもは中味を確かめないのですが、雑誌が十冊ほどひもでくくつてあるのが目に留まりました。神田を回つたときにみつけた古雑誌で、店番をしながら読むつもりでいたのをすっかり置いたようです。ほどいてみると婦人雑誌で昭和三十年発行のものでした。私が生まれた年にた雑誌を買っていたので驚きました。ええ、ことし四十五です。一月から十二月までそろつていました。ご存知のように昭和三十年といえは「もはや戦後ではない」といわれた年で、それから十年後には国民所得が五倍になる高度成長が始まる頃です。紙の質は悪いし、記事にも生活の貧しさが出ていますが、明るい未来を思わせる勢いがあふれていて、その勢いが月ごとに増していくのが分かります。あの頃から洗濯機が売れたらしい

7  
ひと息いれようと思ひ水を飲むときから娘が口を開いた。  
「怖い話ですね」  
さくら嬢はすこしも怖そうな顔をしなないでワイングラスを置いた。  
「でも、淡路さんの話つて、壺の中を覗いたら中で仙人が碁をうつていたとか、絵をみていてその中に吸い込まれたと

前回のあらすじ  
私(コンサルタント)はトロントから来た桜田さくら(コンサルタント)、天白滋郎(医師)、大森富美子(医師)の三人をオールドモントリオールのレストランに案内した。二階には幽霊が出るとレストランのま、ボールが云う。

ふいに明るくなつたので、顔をあげると女が出て行くところでした。雨があがつていました。白い姿が白い通りに吸い込まれるようにして消えた

7  
ひと息いれようと思ひ水を飲むときから娘が口を開いた。  
「怖い話ですね」  
さくら嬢はすこしも怖そうな顔をしなないでワイングラスを置いた。  
「でも、淡路さんの話つて、壺の中を覗いたら中で仙人が碁をうつていたとか、絵をみていてその中に吸い込まれたと

かいう話に似ていませんか？ 本屋さんなら色んなものを読んでいるでしょうから、どこかで読んだ話をしたのかもかもしれませんね」

「そういえば『ジエーの肖像』がそんな話だったかなと考えているとさくら嬢は続けて云った。

「あつ、もしかして淡路さんの話にオチがありませんでしたか？」

「オチ？」

「暑い日に富美さんが現れたので、暑い日って大暑の入りだったのじゃありません？ 大暑は確か七月二十三日かその辺。二十三日は文の日ともいいます。文の日に富美が現れた」

「それ、おもしろいなあ」

「ふみのひに、ふみ迷いくる 通り雨」さくら嬢はコンサルタントより物書きになつたら良いかもしれない。

「ドクターはどう思われますか。暑かつたというから」

「白昼夢でしょう」というと思つたのだが、ドクターは人が変わったように高ぶつた声をだした。

「そういうことが現実にあると思えますよ」

「作り話や夢ではないのですか」「患者に接していると医学の知識で説明できないことに出会うことがあります。私はこの世と違う異次元の世界があると信じています」

大森先生が「そんなことを云わないほうが良いのに」という顔をしながらドクターはつづけた。

「科学で説明できないことはいくらでもあります。一メートルの紐をみつ

に折つて三等分することは出来ませよね。ところが数字を使うと一割る三イコール〇・三三三三と三が並んで終わりがありません。これは、数字の世界がおかしいのであつて、紐がおかしいのはありません」

「なるほど」

「時間もそうです。過去から未来に流れるのが時間だと考えるから説明できないことがあります」

「はあ」

「過去も現在も同時に存在すると考えれば淡路さんの経験を説明できませ

「過去と現在が同時進行している。なるほど異次元が交わるといふわけですか」

「別な仮説でもいい。物質とエネルギーは同じものだというのは知っていますか」

「はい、物質を食べるとエネルギーにかかります」

ドクターは「ん？」といつてさくら嬢をみた。  
「九十五年ほどまえにアインスタイン博士が発表した原理です。エネルギーと物質は、おなじものが姿を変え

ただけだということです。物質が消えればエネルギーになり、エネルギーがあれば逆に物質を作れる」

「はあ、エネルギーがあれば幽霊ができる」

「はい。幽霊や幻などは映像みたいなものですから大したエネルギーはいらない」

さくら嬢が聞いた。

「天白先生、中野富美さんの幻をつつたエネルギーはどこからきたのですか」

「人間の思念もエネルギーの一種です。中野富美を雑誌でみてあこがれたひとがいた。あこがれが雑誌に残つていたとでも考えたらいかがですか」

「そうかあ、表紙の富美さんに焦がれたひとのエネルギーが雑誌に閉じ込められて、それが淡路さんの目の前で幻をつくりだしたのですね。いいですねえ」

さくら嬢がうつとりするのをみてドクターは微笑んだ。

「桜田さん、そのワイングラスを持ってください」

「どうですか」

「グラスには何が入っていますか」「ワインです」  
「眼をつむつて下さい」  
「はい」  
「ワインが見えますか」  
「見えません」

「見えないということはワインがないということでしょうか」

「いいえ、目を開ければ見えます」

「そうですね、ワインはあつても目をつむつているので見えなかつた」

「さくら嬢はがぶりとワインを飲んだ。彼女には酒の飲み方を教えないといけない」

「ワインはもう誰にも見えません。でもなくなつたわけではありません」

「えつ、どういふことですか？ あたしの胃の中にあるということですか」

「いえ、一分前のワインの映像は存在しているということです。空に輝く星は」

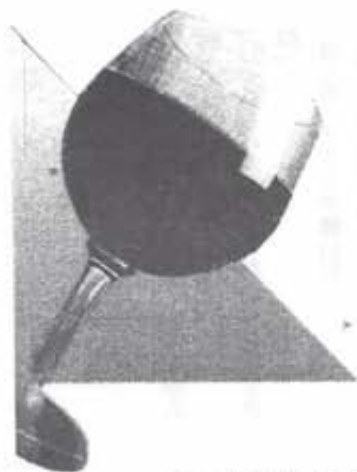
「あつ、わかつた。夜空に輝く星は今の星ではなくて何億年も昔の星、ですか？」

「桜田さん、そうです。星と同じでワインの映像は永久に消えません」

「でも昔の星がみえるのは何億光年も離れている地球にいるから見えるわけだから、一分前のワインの映像をみるには光が直進した先にないと見え

「光は直進するだけではありません。鏡にあてれば跳ね返るし、ファイバーのなかを曲がりながら進む事も出来る。ワインの映像はそこいらじゅうをうろついています」

「壁気楼もそやろか」



「大森先生のいう通りです。トロントからくるときに逃げ水を見ましたよね」

「あれが北極海の水だったら十分の一秒くらい前の映像だったかもしれないね」

「もつと昔、百年前の北極海の映像が色んなところで跳ね返ってそれが眼の中に飛び込んできたのかもしれない。」

「ふーん」

「目をつぶると見えない。目を開けても昔の映像はみえない。人間はそういうふうになってきています。でも別な目があればみえるかもしれない」

「第三の目や」

「大森先生、第三の目なんてよく知っていますね。チベットの高僧ダライマには何でも見抜く第三の目があるといわれたことがあります」

「昭和三十年の中野富美の映像は存在していてもうちに見えへん」

「あらゆる映像をいつでもみることができるとは神。神はすべてを見て裁く」

「怖い」

「桜田さん、なにか悪いことをしましたね」

「はい」

「ふたりで地獄に落ちましようか」

「はい、天白先生とならどこでも行きまます」

さて淡路さんから聞いた話を続けようかと思つた途端に大森先生が大きな声をだした。

「いややわ。中野富美つて、三十五才

ゆうたね。昭和三十年いうと四十四

年まえ、生きていけば七十九やない」

「そんな計算になりますか」

「わたしの祖母が七十九や」

「それがどうかしましたか」

「私の富美子という名前は祖母からもうろうたん。祖母の名前も富美なんよ」

さくら嬢が「ううそー」と叫んだのでは

つとしたが、そのあとに「ほんとー？」

といわなかつたのでほうとした。

「有名なないけど女優しはつて、雑誌

の表紙を飾つたこともあるゆうてた

わ」

「じゃあ、先生のおばあさんが幽霊、

あら失礼、生きておられるのですよ

ね」

さくら嬢が手で口をおさえた。大森

先生の顔が青ざめている。私は勢い込

んで聞いた。

「で、先生のおばあさん、旧姓は中野

ですか」

「そんな、知らん」

大森先生がけるつとした顔で云つたので拍子ぬけしたが、そういえば私も祖母の旧姓は知らないことに気がついた。

「そんなことつてあるんですね」

さくら嬢は大森先生のおばあさんの

旧姓が中野に違いないというように

しみじみと云つた。

大森先生のおばあさんが中野富美かもしれないという話が衝撃的だったので、淡路さんから聞いた話を続ける気が萎えてしまった。

8

ポールがやつてきた。大森先生がうむをいわさぬように云つた。

「フランスワインはおいしくなかつた」

試験してオーダーしたのでからよ

からぬ言いがかりだが、ポールは「こ

やかに云つた。

「ではデザートワインのおいしいのをサ

ービスしましよ」

ポールがもつてきたデザートワインは

洒落た小振りのボトルに入つていた。

女性ふたりはあつというまに飲み干し

てしまった。

サービスしてくれたワインを考えて

チップを十五ドルほど多くのせると一

人当たりの勘定は七十ドルちよつと、

日本円で五千円になった。さくら嬢は「満足です」と云つた。大森先生が「めっちゃ安いわ。外務省は公金をこまかして一本五万円のワインを買い込んでるそやけど、むかつくなあ」とわけのわからないことを口走つた。

玄関ホールまで送つてくれたポールと握手をして別れると、ウェイトレスがやつてきて二階をみみないかという。さくら嬢が「みてきまます」といつてウェイトレスと一緒に階段を昇つていった。私たちは大きなホールにあるピアノをみたり玄関から右の部屋を覗いたりした。ほどなくさくら嬢がもどつてきて云つた。

「幽霊、いませんでしたよ」

大森先生がそれには応えず云つた。

「最後のワイン甘すぎやわ。口直しし

よ」

「さんせー、場所をかえて飲みましま

う」

「ドクターどうしますか」

「お供します」

「ではマギル大学の近くに行きましましよ。学生たちが集まるころがあります」

私はタクシーの前の席にのり三人がうしろに乗つた。もうすぐ目的地だと思つたころさくら嬢が「ジャン、ラン！ラン！」と叫んだ。ふりむくと彼女は眼を閉じたまま「ラン、ラン」と叫んでいる。どうやら「ジャン、逃げて」

というところらしい。ドクター天白が心配そうな顔をして云った。

「行くのをやめたほうが良さそうですね」

「なんや、アタマが痛いわ」

大森先生も目を閉じている。

「ボールのワインが効いたかな。ホテルに戻りましょう」

ホテルに着いてもさくら嬢は英語でぶつぶつ言っている。ドクター天白があとは任せて下さいというので私は自分のホテルに戻り、シャワーをあびこれを書き始めたというわけだ。さくら嬢は二階にいた幽霊にとりつかれたのかもしれない。今度あの店に行ったらボールに幽霊のいわれを聞いてみよう。おじいさんはジャンという名前ではないかと聞かなければいけない。時計は三時を回っている。あと六時間足らずでタングルウッドへ出発だ。もう寝なければ。

ファイル「四人の富美」エント

1999年9月4日土曜日09:18:06

今は二〇〇一年二月二十五日。

おとといの朝「ファイル 四人の富美」を読んだ。あの時は妙なことがおきたものだと思ったのだが、今になると生々しい思いが薄れている。

ファイルを書き終えて六時間後に私は三人を車で迎えに行つた。さくら嬢は二日酔いものすごい顔をしていて、昨夜はご迷惑をかけたようです

みませんでした、タクシーに乗つたのも覚えていませんと云つた。タングルウッドには二泊し、ジャズの演奏をみつつ聞いた。全部素晴らしかった。モントリオールに戻り「居酒屋」というこの夏開いたばかりの日本レストランで夕食をしたあと、三人は自分達の車でトロントに戻つた。あとできくと、走り出してまもなく雨が降り出し、道に迷いなかなかモントリオールから抜けられなかったという。雨の多い夏だった。

九月二十日、日本から訪ねてきた家族達とサン・ガブリエルに行つた。前と同じテーブルに案内された。シーフード・ブラター・フォー・ツリーの評判はよかつた。ミスター・ポールは家族達にも幽霊がでると話した。みんな嬉しそうな顔をした。家族が日本に帰り、九月下旬になるとモントリオールは急に寒くなり、私は厚手のコートを購入した。

十月二日、モントリオールから引揚げる前の夜、マギル大学で開かれていた日本研究会に出席するためにバンクーバーからやってきた友人と食事をした。オールド・モントリオールに人影は少なく、サン・ガブリエルのパティオのテーブルは片づけられていた。ミスター・ポールの笑顔も凍り始めたようだった。私たちは玄関から向かつて右の部屋に案内された。日本人の

団体客が入ってきて賑やかになったが、部屋の空気は石畳と同じように冷え冷えとしていた。メニューからシーフード・ブラターが消えていた。九月一杯までの品だという。食事を終えて玄関までくると、あの時のウエイトレスがやってきて挨拶をした。私がここにくることはもう無いだろうと彼女が考えているのが分かった。

結局ミスター・ポールに幽霊の名前を確かめたりすることもなかつた。酔いが覚めると幽霊話は冗談にきまつていると思つた。しかしウエイトレスの表情をみているうちに、彼女やミスター・ポールは観光客のいない冬の間はおじいさんと孫娘の幽霊と共に静かな時間を過ごす別世界の人達なのかもしれないと考え始めていた。私は彼らの世界に少しだけ踏み込んだのだろうか。

その年の終わりにさくら嬢はニューヨークのコンサルタント会社に転職した。私は翌年もトロントにいて、バンクーバーにある会社に関わる仕事に携わつた。その仕事を夏のはじめに終え、カナダを車で横断したりしたあとトロントを去り日本に戻つた。同じころ大森先生も京都に戻つた。ドクター天白はまだトロント大学にいる。

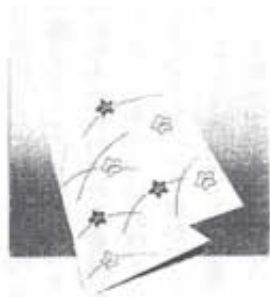
藤沢の二月は春のようだ。おとといは特に暖かかったので、昼過ぎに淡路さんの本屋を捜した。店は藤沢駅

からトボスへ向かう通りから少し入つたところにあつた。思つたより大きな店で、ジーパン姿の女性が番をしてた。彼女に浴衣を着せたらどうだろうと想像しながら「淡路さんいらっしゃいますか」と聞くと「バンクーバーに行つています。訪ねてくる人がいたらここに問い合わせるよう言付かつています」といつて渡してくれた紙には

「maple@portalea 23」と書いてあつたが「急ぎの用ではありません」と云つて返した。あの婦人雑誌がないかと見回したが無論あるはずもなかつた。

家に戻り、私はさくら嬢に電話をしてレストランに行つた日のことを話すと、まだ一年ちよつと前ですよ、ね。なんだか遠い昔のような気がしますと云つた。二階に行つた事を覚えているか聞くと、がらんと置いていてホコリの匂いがしたのを覚えていいますと云う。幽霊の話などは忘れていようだったので、私はそろそろクロッカスが咲きそうだと云つて電話を切つた。

onomar@hotmail.com





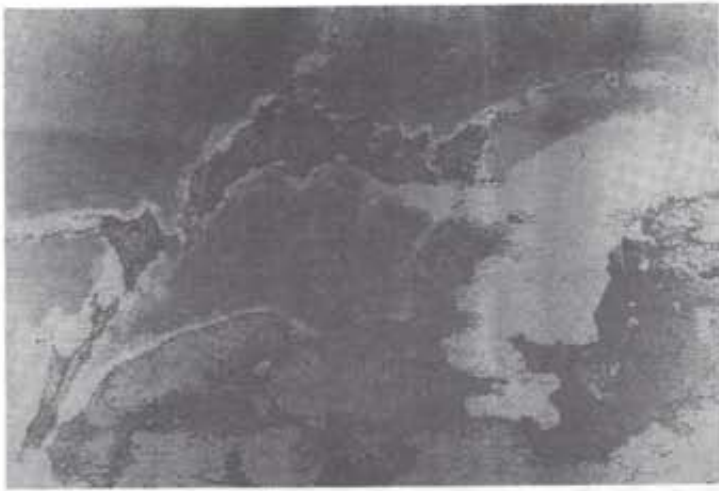
# 「本」

の紹介

## 「日本は島国でなかった 歴史を考えるヒント」 網野善彦著

日本の地図を逆さまにして見たことがありでしょうか？ 太平洋が上に日本海が下になります。実は富山県が作成した環日本海諸国図がそうなのです。これで見ると日本海はまるで大きな水溜まりの内海で、朝鮮半島、日本列島、サハリンがその水

(富山県作成・環日本海諸国図)



溜まりの縁を環状に囲んでいます。日本は東海の孤立した島国ではなくて、広大なユーラシア大陸の南北に繋がった掛け橋であることがわかります。私達の祖先は遠い昔に島伝いに南と北からこの環状の掛け橋にやってきました。この地図を見ると、孤立感、閉鎖感がなくなつて開かれた気持ちになるから不思議です。

網野善彦氏はこの地図を提示して、日本列島の東西の多様な地域が集まって日本が形成されたこと、東部と西部は旧石器時代から異質の世界であったこと、七世紀末に畿内の支配層が小帝国を作った時には東北人も南九州人もまだ日本人ではなかった、日本が単一民族国家であるというのはいつの神話にすぎない、と述べています。島国意識は明治政府が国境領土を定めて国民国家を形成、日本は孤立した島国で四方の海は「国境」として守るべきもの、と国民に刷り込んだ時から始まった、と網野さんは指摘しています。

「日本」という国名は何時でできたのでしょうか。六八九年の浄原御令から対外的には七〇一年遣唐使の粟田



真人が周の則天武后に「日本」の使いである、と述べたのが最初で、それ以前は「倭王」の使いでした。旧唐書や新唐書で当時の遣唐使が「倭」という字が良くないので、それを嫌って日本にした」と等と説明しています。それ以前は「倭人」という集団を中心とした国だったので、ヤマトの支配層が中国大陸の律令を入れて本格的な国家造りを行い、朝貢国からの脱却をはかり古代小帝国形成への意欲を見せていることがわかります。「天皇」という称号も中国大陸帝国の「天子」に対して、自らも「天」と称し、独立国としての肩を張った姿勢が窺われます。

「百姓」という言葉は鎌倉時代は農民ではなく都市市民を指していました。地百姓は都市の商家・職人、本百姓は在家役、脇百姓は在家に依存する人、小百姓は田畑が少なく製塩など他の商売をしている人、等です。百姓イコール農民になったのは江戸時代からで、実際には農より副業の養蚕、回船、漁労、製塩などの「稼」の方で生計を立てていたのですが、課税方式が田畠・土地台帳に基づいた石高換算

になつていったため、「稼」の方が切り落とされていきました。更に明治五年の戸籍作成の際、「稼」を完全に捨てて「農」として登録して「農本主義」になりました。「稼」の商業社会の発達があつたからこそ、日本が近代化に早く適応することができたと考えましょう。

「関東・関西」、「坂東」の地域名の起り、「東日本は牧、馬の文化」、「近畿から西は穢れ・浄めの文化で被差別社会」、「非人も河原者も十四世紀までは神仏に仕える直属民だった」等々、各時代の日常社会の事実をきめ細かく積み重ねて、歴史と民俗史を融合した視点から書かれているので、十分納得、説得されます。

「無縁・公界・楽」、「異形の王権」など網野さんの著書は前から読みたいと思つていましたが、今回この本で初めて読んで目から鱗が落ちる思いを何回か経験しました。作家の井上ひさし氏が「日本国を考える長い旅はここから始めるしかない」と評していますが、日本を知るための貴重な一冊です。(新潮新書・千百円、ISBN:10-600597-2)

# 編集室から



■この夏、自称愛犬家の夫が日本へ行って留守の間に我が家の桃子はずいぶん賢くなった。一番の進歩は夜、檻に入って寝るようになった事と車の後部座席に座っていられるようになった事である。以前は誰かと一緒にないと寝なかつた。バセットハウンドはトレーニングの難しい犬であると飼育本に書いてあったが、一歳半でやつと独りで寝られるようになった桃子を見て実感する。

先日、桃子は下痢が止まらず、檻の中でうんこまみれになってしまった。私は、意を決して、気持ちよくソファの上で仰向けに昼寝している桃子のお腹に鍼をした。お臍の横に二本鍼を刺された事も全く気が

がつかない。息をする度に大きなお腹の上で、ゆらゆら揺れる鍼を見ているのはおかしかった。三十分後、鍼を抜いて冷えたお腹を時計回りにマッサージしてあげると、更に気持ちよさそうに寝ていた。翌朝、桃子の下痢はすっかり治っていた。

(順子)

■家猫が長年お世話になつて動物のお医者さん、ドクターしが亡くなった。自殺であつた。二、三年前から健康を害した様子で辛そうだったが、ガンかな、エイズかなと思つたが、「どこかお悪いんですか?」などとはとても聞けず、そのままになつていた。先日、アニユアル

チエックに連れて行つた時、この春亡くなったことを知り、猫たちがよくなつて大好きだつたドクターだったのでショックだつた。動物のお医者さんの中にも本当に動物が好きで人とそうでない人がいることは見ていてわかる。この人は本当に動物を愛していて、人見知りの激しい猫もこのドクターには安心してきつていた。幸い後任の若い女性のドクターも優しく良さそうなお人である。猫たちの名前でご遺族にカードをお送りした。猫の代筆でカードを書きながら、宮沢賢治の童話「どんぐりと山猫」で、一郎が山猫から受け取つた手紙の「山ねこ 拝」を思い出した。(ズエ)

■ハーバート・ノーマンが歴史随想集「クリオの顔」の中で書いている。「世界がうまく行かないのは、人びとの心が元来よきしまであるから」というよりは、広い意味での教養が欠けているからである。それは知性と寛容と理性が欠けているからである。とあえて言つてもよいと思う。今の猛々しい世界情勢をかえりみて、成る程と思つた。

■前号夏号中、辻本明子さんの「私のアラスカ物語より」で「黒ユリ」の英語名チヨコレートクリームはチヨコレートリリーの間違いですので訂正させていただきます。



JAPANESE FOODS & GIFT SHOP

**SANKO**

730 QUEEN ST. W. TORONTO

TEL (416) 703-4550 / FAX (416) 703-8593

<http://www.toronto-sanko.com>

## オーロラ購読申込み用紙

年4回発行 年間購読料16ドル(カナダ国内送料GST込み) 米国16米ドル  
小切手を添えて郵送でお申し込み下さい。

ネーム \_\_\_\_\_  
アドレス \_\_\_\_\_  
郵便番号 \_\_\_\_\_



オーロラ

(代表・平塚かずよ)

# SHISEIDO

## BEAUTY INSTITUTE



資生堂125年の歴史を展示するギャラリー  
(ビューティ・インスティテュートの内部)

SHISEIDO BEAUTY INSTITUTE では、毎日、スキンケア・メーキャップなどの各種美容講座を開講しています。

カナダの皆様にも、資生堂化粧品をもっと知っていただきたい、という願いを込めて、講座へのご参加は完全無料、会場での商品の販売も一切ありません。

なお、座席数に限りがありますので、事前にお電話にてご予約下さい。

住所： 1 Dundas Street W., Suite 2405  
Toronto, ON M5G 1Z3

電話： 416-408-3700 (英語)

または、SHISEIDO CANADA (本社)

電話： 905-763-1250 (日本人スタッフ常駐) まで、お気軽にどうぞ

## さりげなく、贅沢に時を過ごす。

### ショーフレックスは そんな演出のプロフェッショナルです。

- ◆ ご送迎、ホテル・空港でのチェックインサービスも致します。
- ◆ ナイアガラ観光は、快適なリムジンでどうぞ。
- ◆ 大・小バス、ストレッチリムジン、セダン等の各種サービスがあります。
- ◆ すべてのサービスは、日本語による親切丁寧なライセンスガイドまたはドライバーがご案内致します。



## ShowFlex International Inc.

315 Adelaide St. West, Ontario M5V 1P8 Canada

Tel: (416) 977-6849 Fax: (416) 977-7250

E-mail: [info@showflex.com](mailto:info@showflex.com)



So striking, it's distracting.

The all new 2002 Camry SE is turning heads with seductive style. But the Camry's appeal isn't only skin deep. You'll also fall in love with the little things. Like a leather wrapped sport steering wheel, silver-faced sport gauges, multi-function keyless remote with anti-lockout, and a sport-tuned suspension. This car can't help but attract attention.

To book your test drive go to [www.camry.toyota.ca](http://www.camry.toyota.ca) or call 1-866-6CAMRY6.



Toyota Canada - Proudly supporting outdoor classrooms in Canadian school projects.



Your Toyota Dealer is a proud sponsor of Canadian Special Olympics.